

Portfolio

Justus Pfeifer

Illustration

2025 / insta@the.art.of.justice / www.justus.plus / work@justus.plus

**Ich bin seit etwa einem dutzend
Jahren im Design. Konzepte,
Sachen bauen, Grafik, Illustration.
Drei Jahre in einer Agentur für
digitales Design mit Kund:innen
wie der Humboldt-Universität
und großen Küchenunternehmen.
Ich habe viel gemacht.**

**Ich liebe Illustration.
Hier ein Einblick in mein Schaffen.**



Gute Gestaltung ist das Ergebnis eines gemeinsamen Prozesses. Ich habe viel Zeit in größeren Projekten verbracht und dort auch den Prozess genossen.

Start



Entwürfe

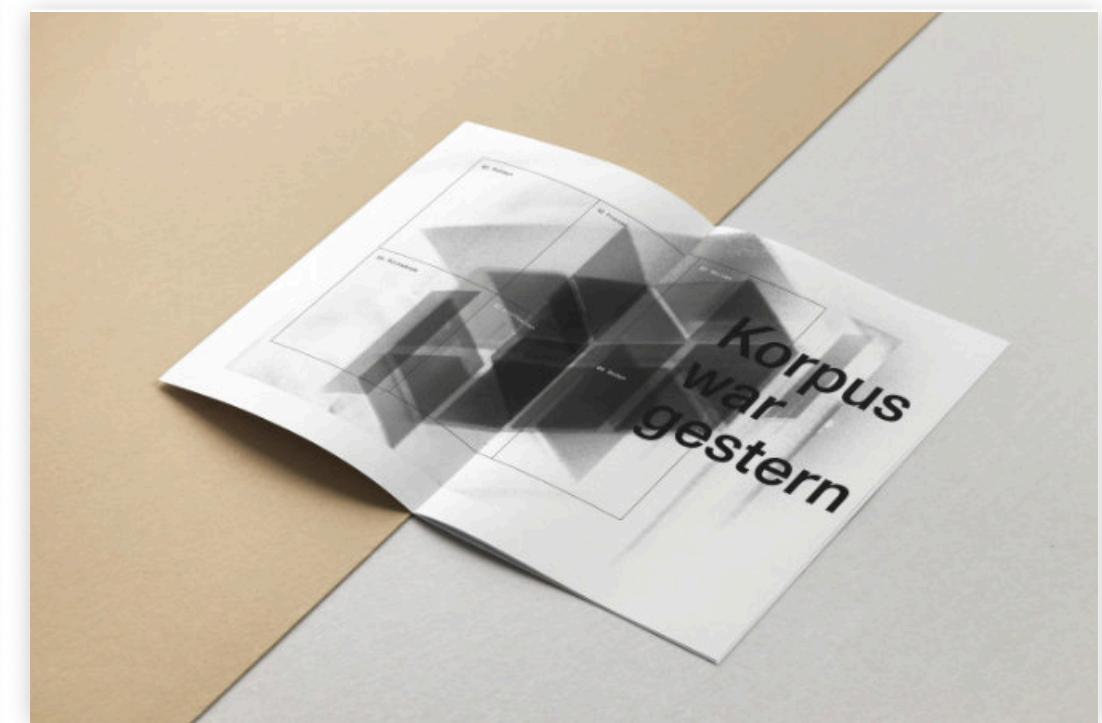
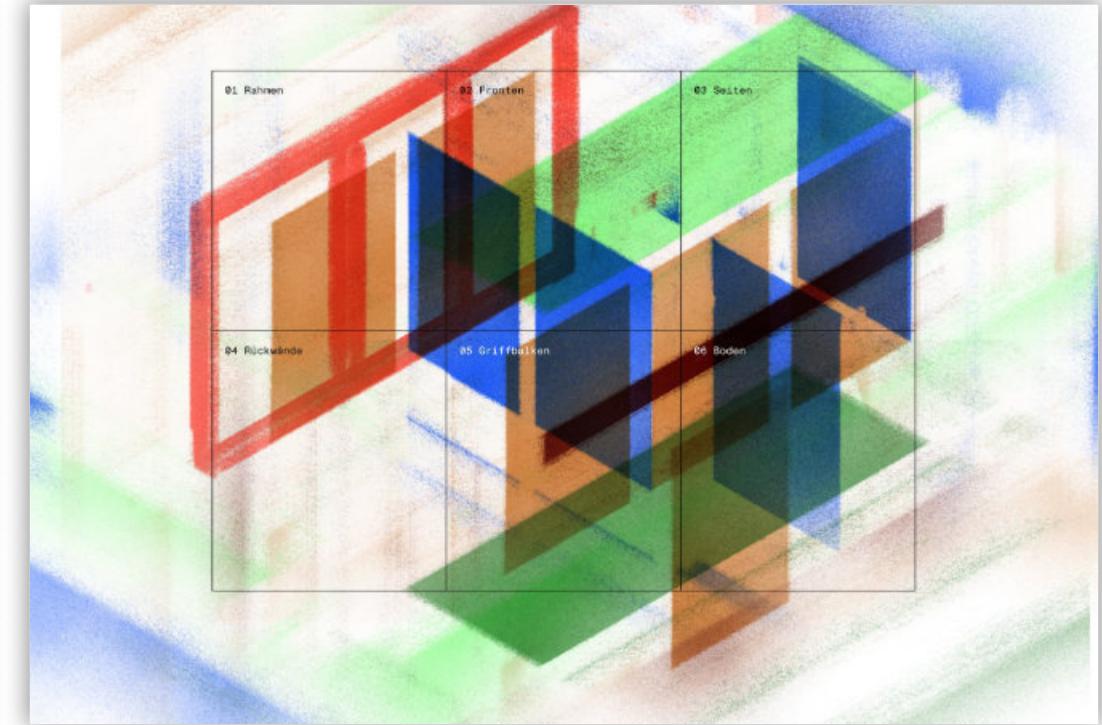
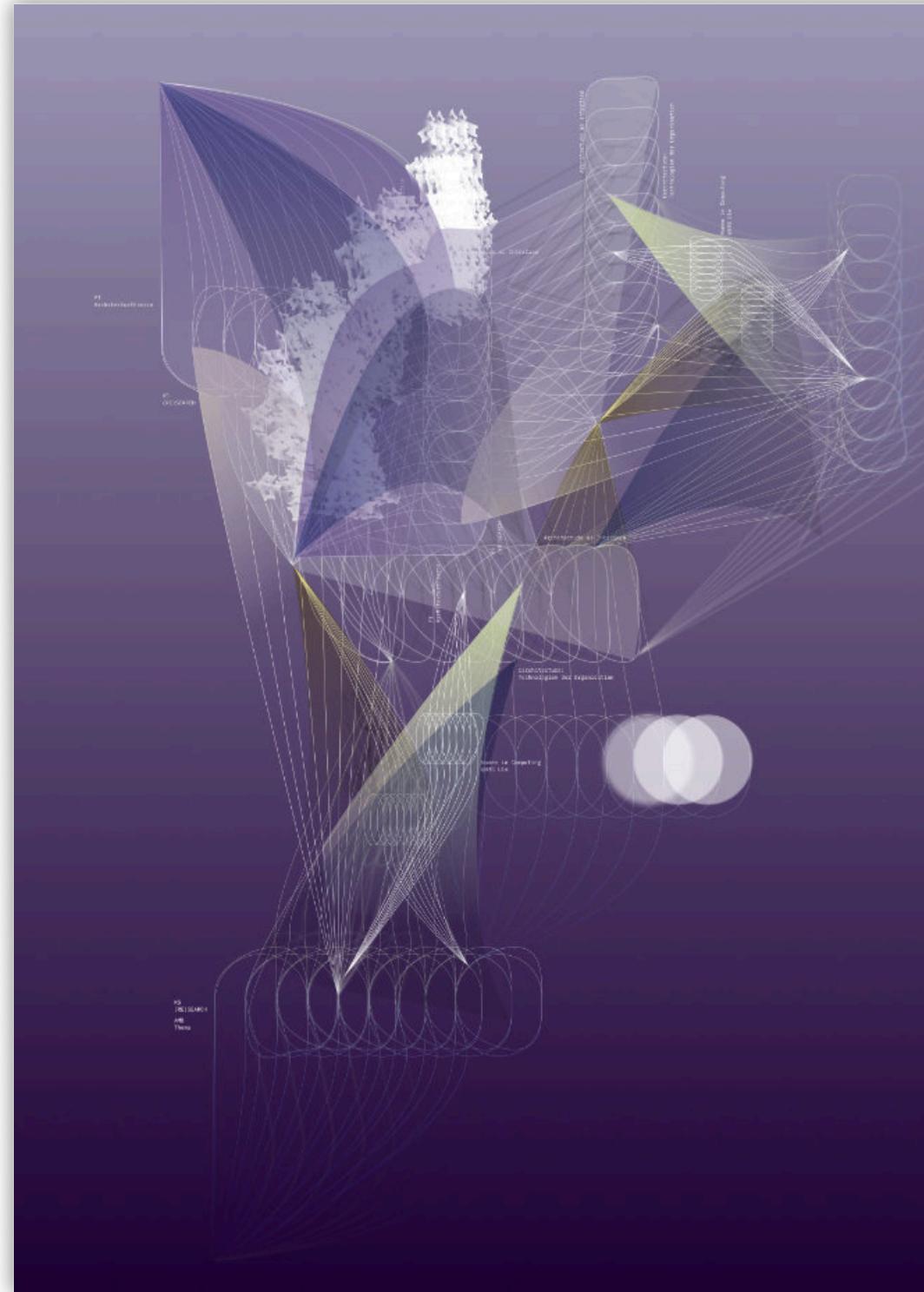


Prozess



Architekturtheorie Universität Hannover / Analog

In vielen Gesprächen untersuchten wir den eigentlichen Inhalt der Architekturtheorie. Entstanden ist eine Ableitung aus der Vergangenheit, die den Weg in die Gegenwart beschreibt. Nicht ganz dekodierbar.



J*GAST

Thema und Material sind alt, Herangehensweise neu. Um das Funktionsprinzip zu erklären haben wir moderne Illustrationen erarbeitet, die mit der Bildsprache der klassischen Moderne spielen.

**In vielen Projekten sind nicht die Ressourcen
für einen vollständigen Prozess da. Dann wird
abgekürzt. Das ist oft auch ok.**

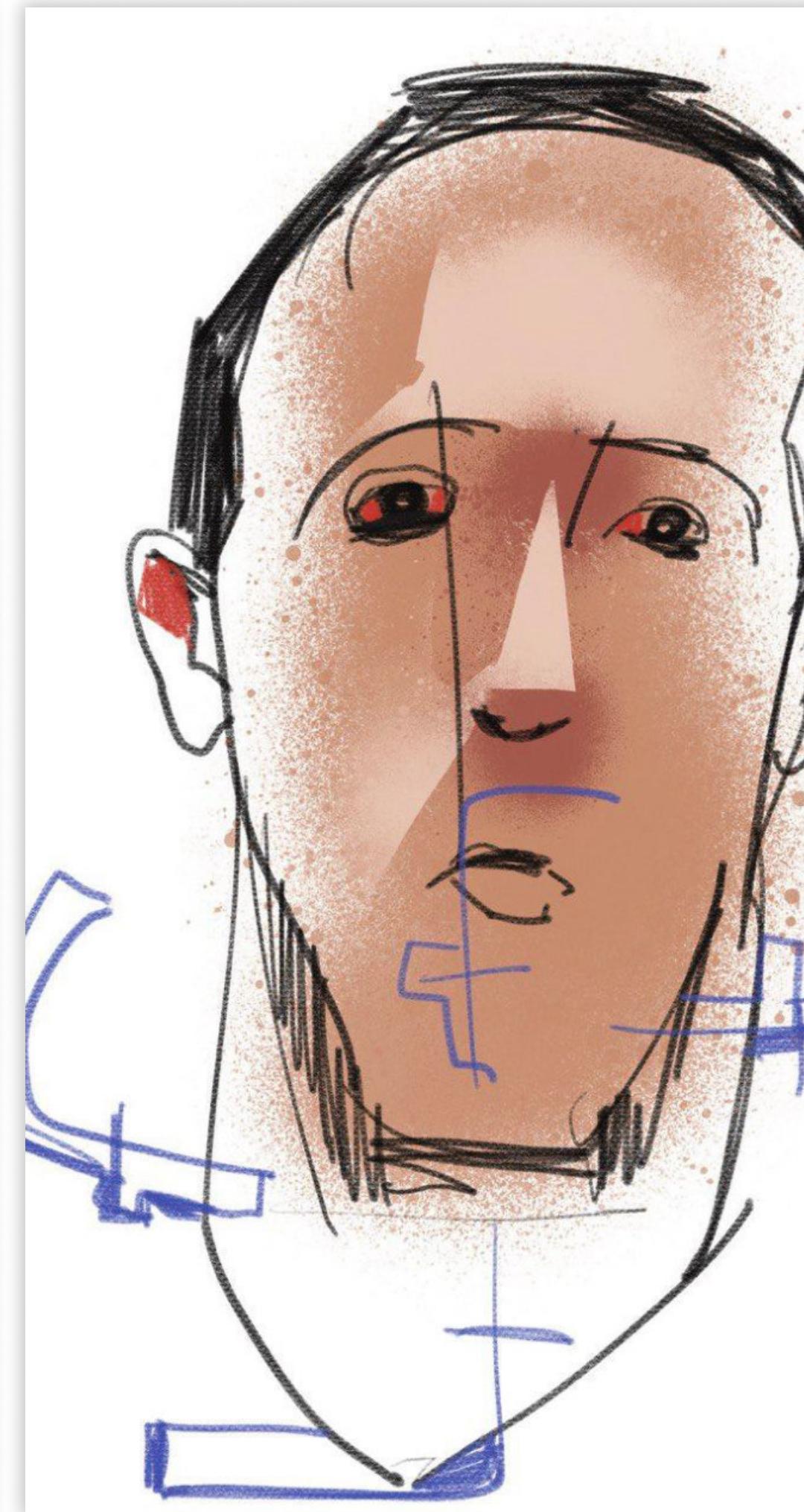
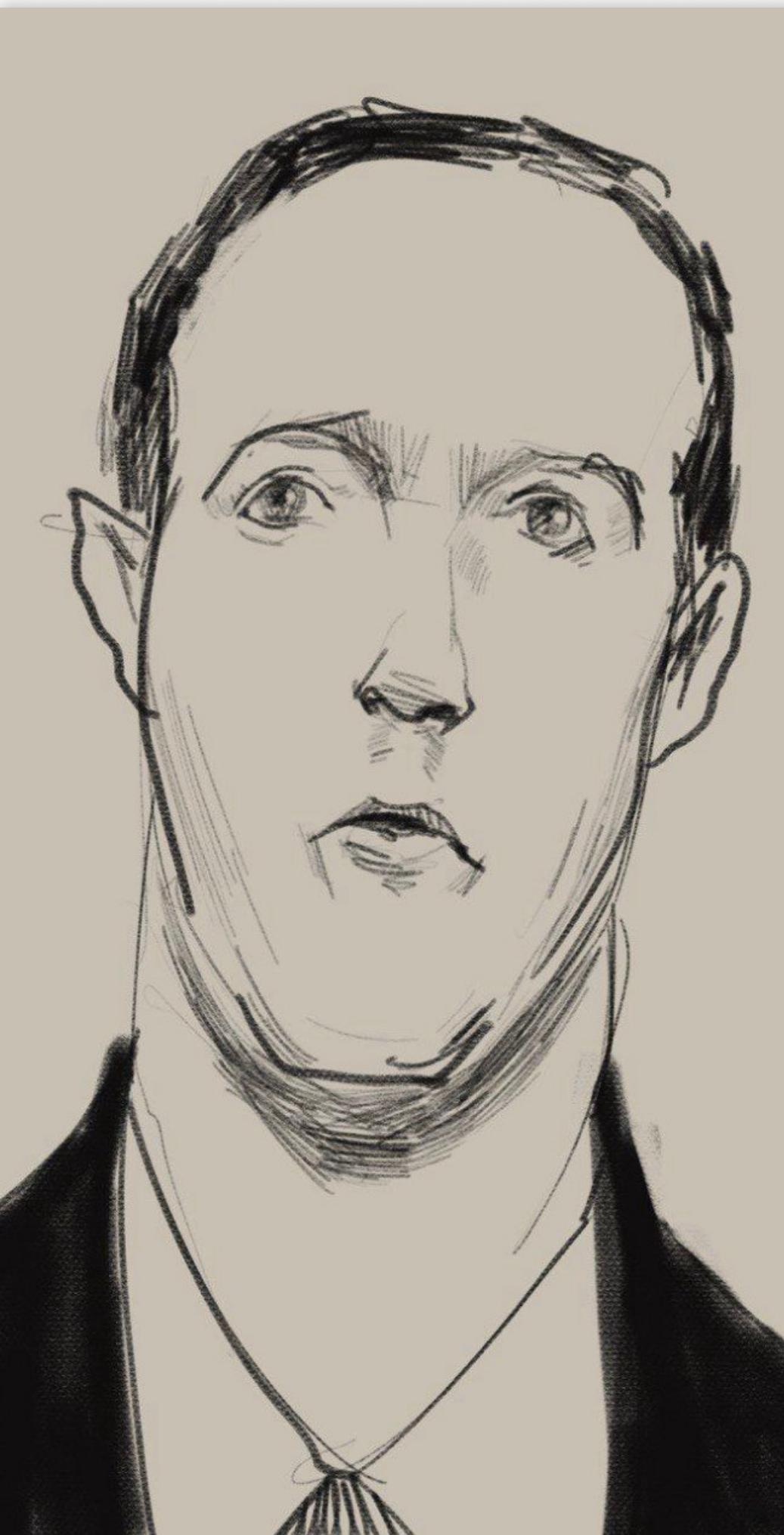
Start



Abkürzung

**Stil ist nicht Handschrift.
Handschrift kommt aus unserem Inneren.
Sie können wir kaum ändern.**

**Den Stil bestimmen wir gemessen daran,
was wir brauchen. Das geht dann etwa so:**





Zeichnung und Menschen

Menschen sind das wichtigste in unserem Leben. Ich glaube, am Ende geht das allen so. Was würden wir auch ohne sie tun?

*Bis auf die Linoldrucke und das Banner sind alle Sachen im Portfolio digital. Das vereinfacht vieles. So wandert es sich auch besser zwischen Zeichnung, Malerei und Collage.



Alles nicht gedruckt. Alles digital. Alles fake.

So ist es manchmal mit den Mockups

Aber sie helfen.

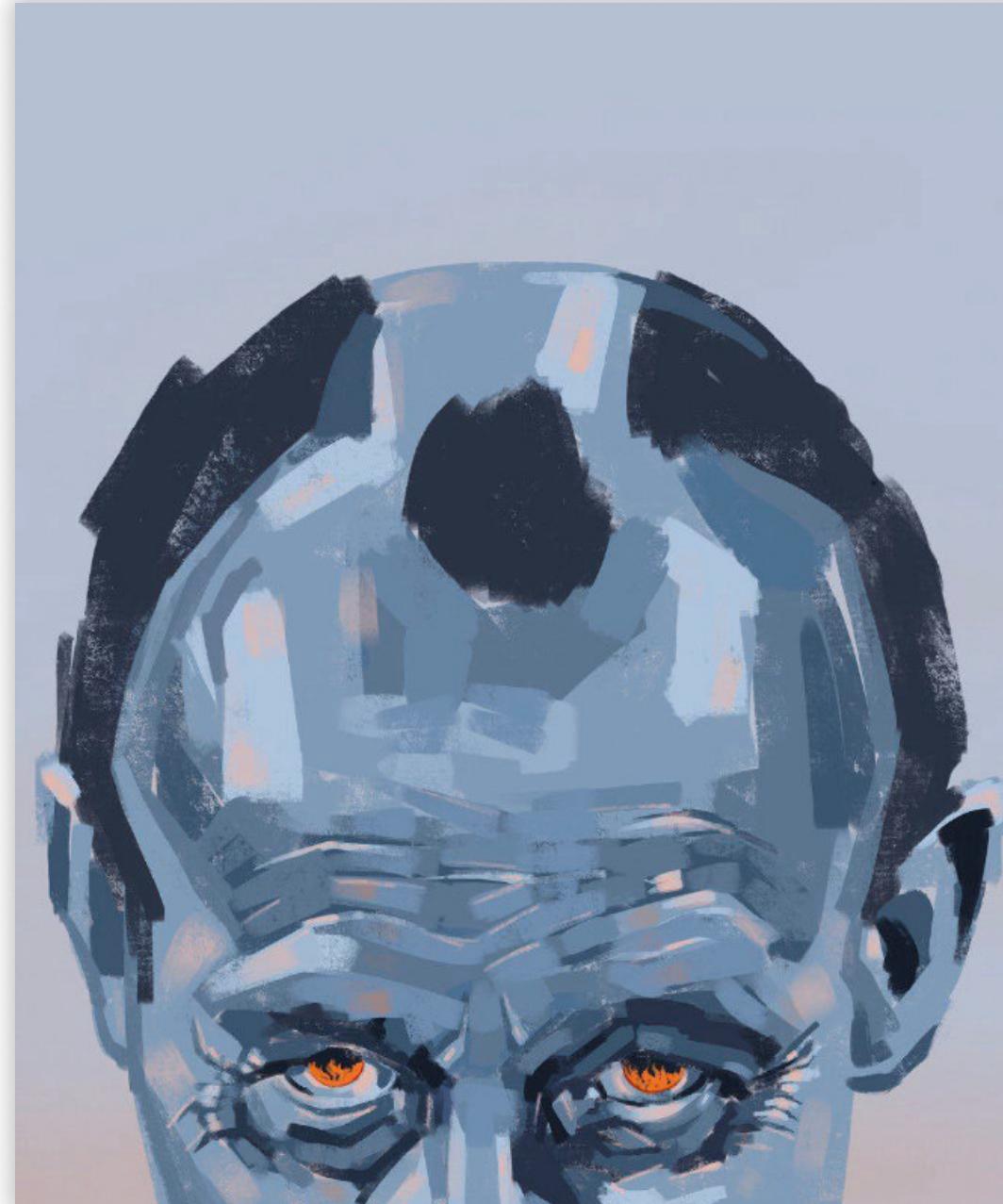
Manchmal denke ich selber, dass schreiben mehr erklärt als Bilder.

Aber dann erinnere ich mich daran, dass es of nicht um erklären, sondern um erzählen geht. Und ich liebe Bilder nunmal.



Jetzt

Ein Vorteil an Bildern ist, dass wir Sichtweisen vermitteln und den Menschen gleichzeitig Interpretationsspielraum lassen. So können wir aktuelles bearbeiten, ohne zu belehrend zu sein.



Die Abstraktion der mittelalterlichen Kunst veranschaulicht Hintergründe. Gleichzeitig können wir uns schweren Themen besser nähern, wenn sie gefiltert sind.

Der Mittelalterbezug wirft die Frage auf:
Wie wird die Zukunft über das Jetzt urteilen?

*CDU-Parteitag 2025: Friedrich Merz hat das Banner mit eigenen Augen gesehen.



Gegenteilstag



Don't call it Schnitzel.



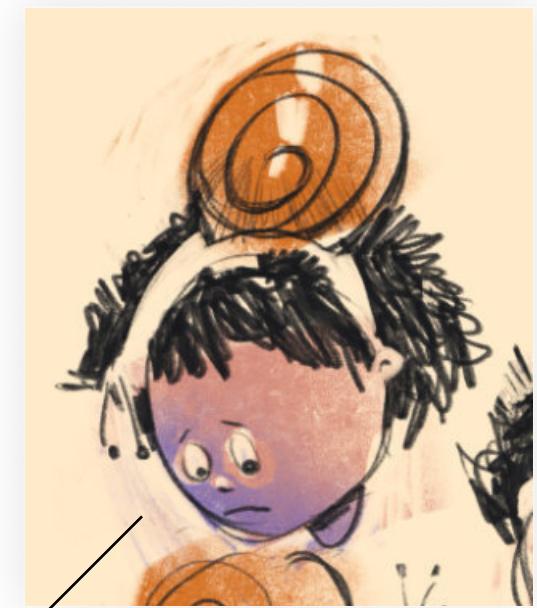
Lieb

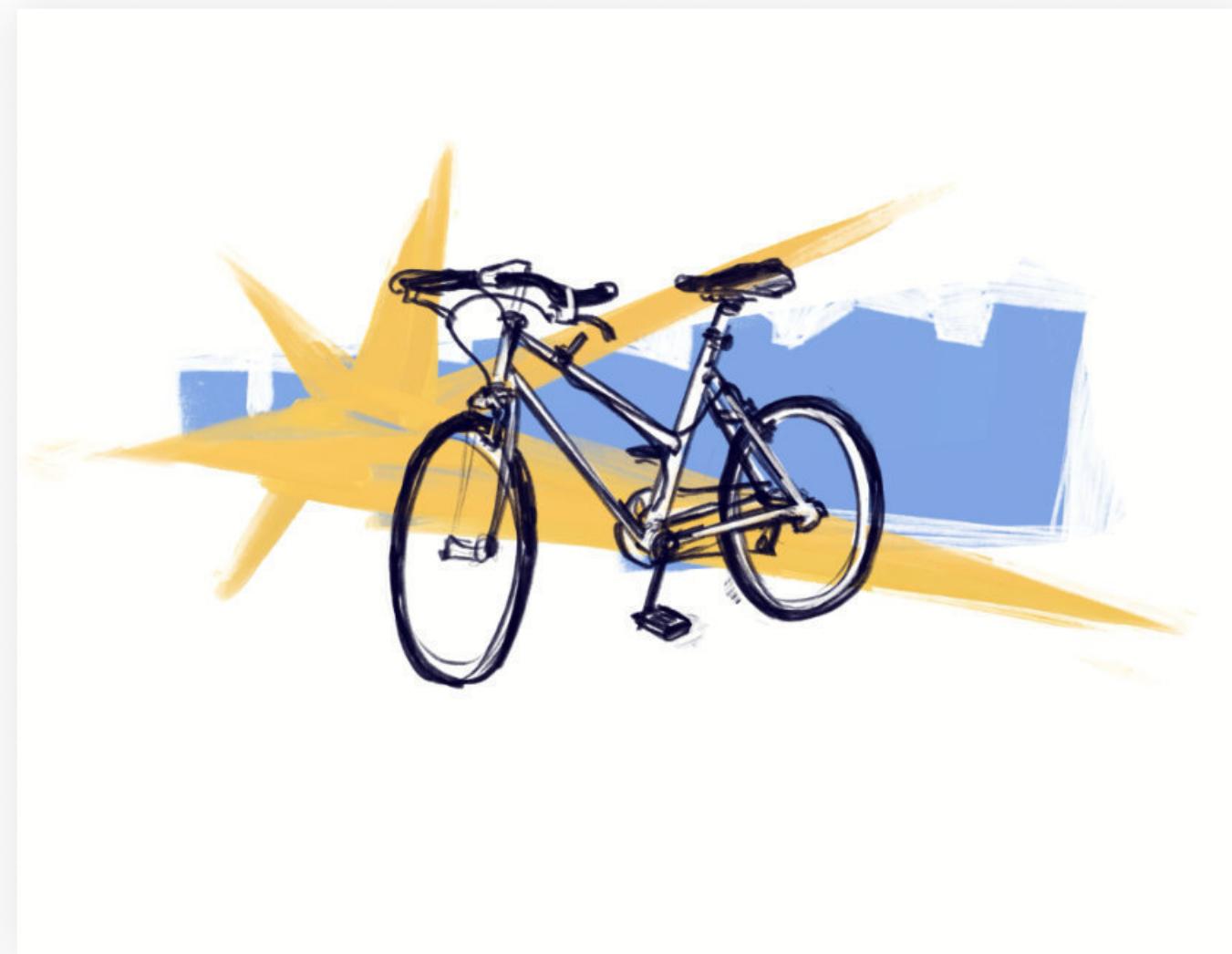
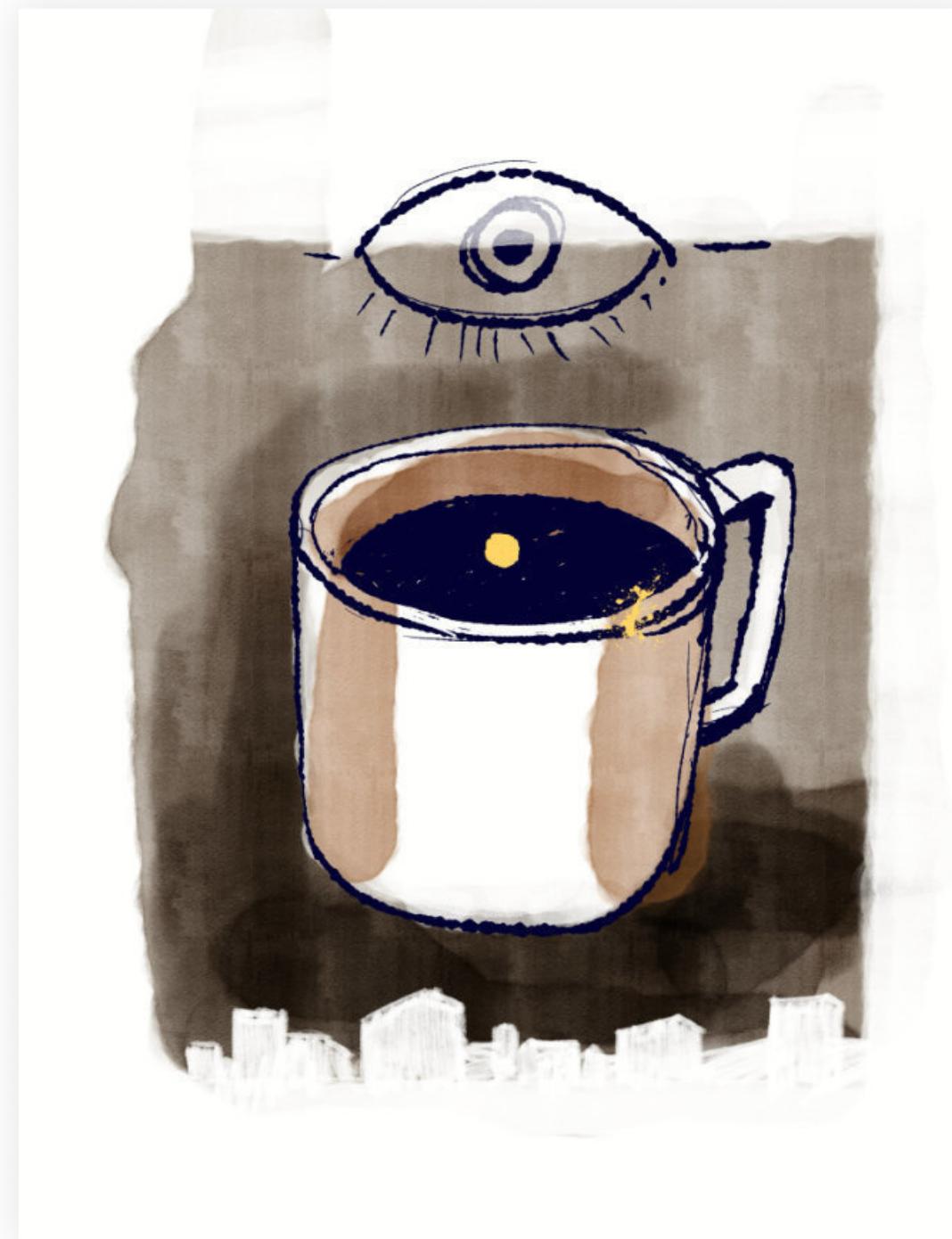
Es ist nicht mein erster Reflex. Eigentlich mag ich aber auch liebe und fröhliche Bilder. Zum Glück sind wir das ja auch oft.



Wichtig

Wichtig sind Geschichten, Charaktere und Emotionen. Die Frage ob lieb oder nicht ist oft einfach die der Farben und wie die Augen sind. Das kann ans Projekt angepasst werden.





Grafik

Ich glaube, ich habe aus dem Webdesign mitgenommen, dass ich auch in Malerei und Zeichnung Spaß an reduzierten Formen und Grafiken habe. Auch wenn es darum geht Geschichten zu erzählen.

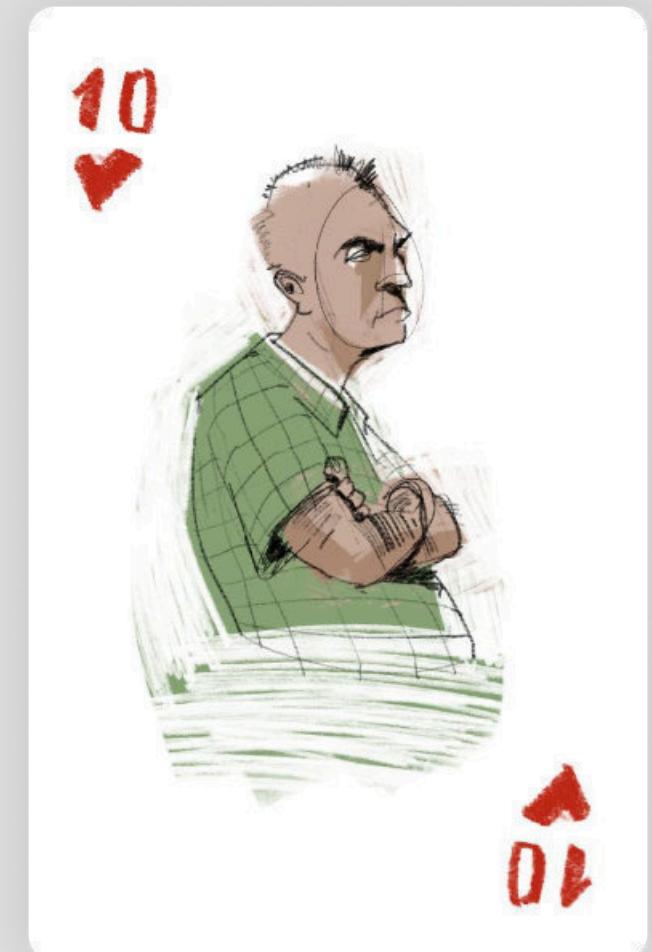
Charakterkarten

Menschen sind genial. Am Ende sind sie das wichtigste in unserem Leben.

Sie sind schön und hässlich. Sie sind alle individuell, funktionieren aber doch irgendwie gleich. Und so gleich sie doch alle sind, sind sie alle unterschiedlich.

Dieses Kartenspiel feiert all die Charaktere, die uns so begegnen.

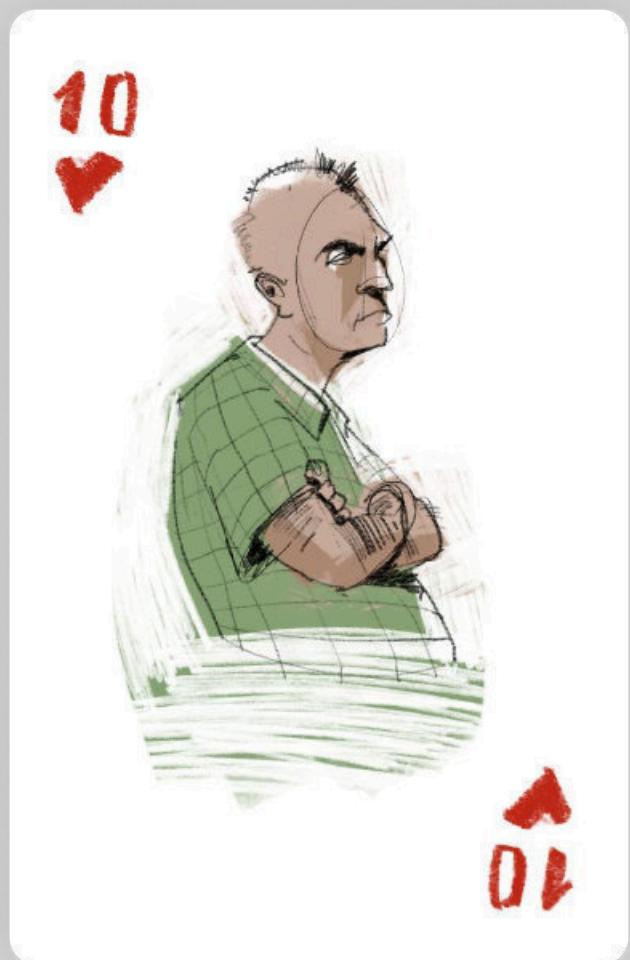
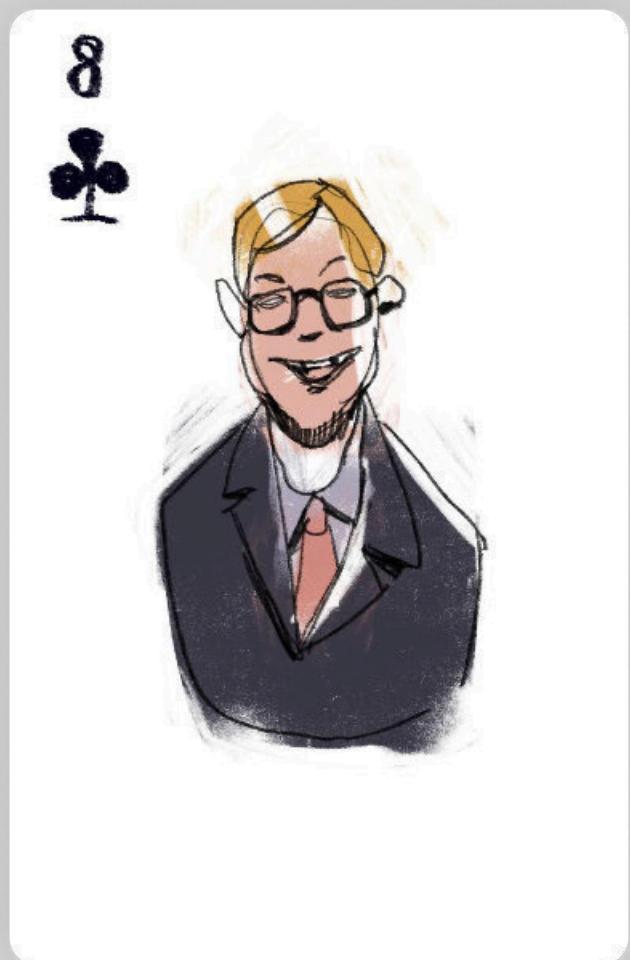
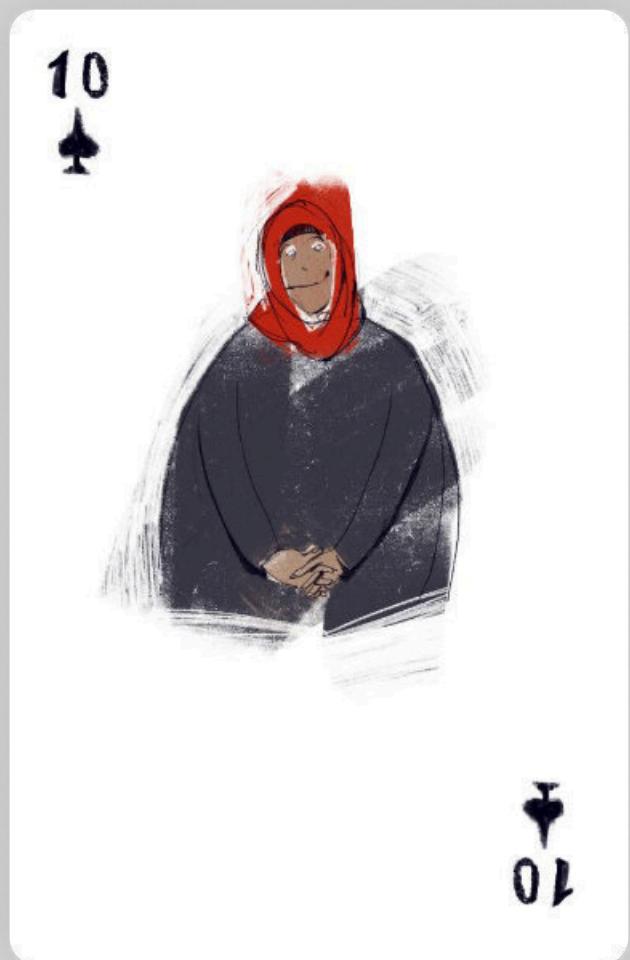
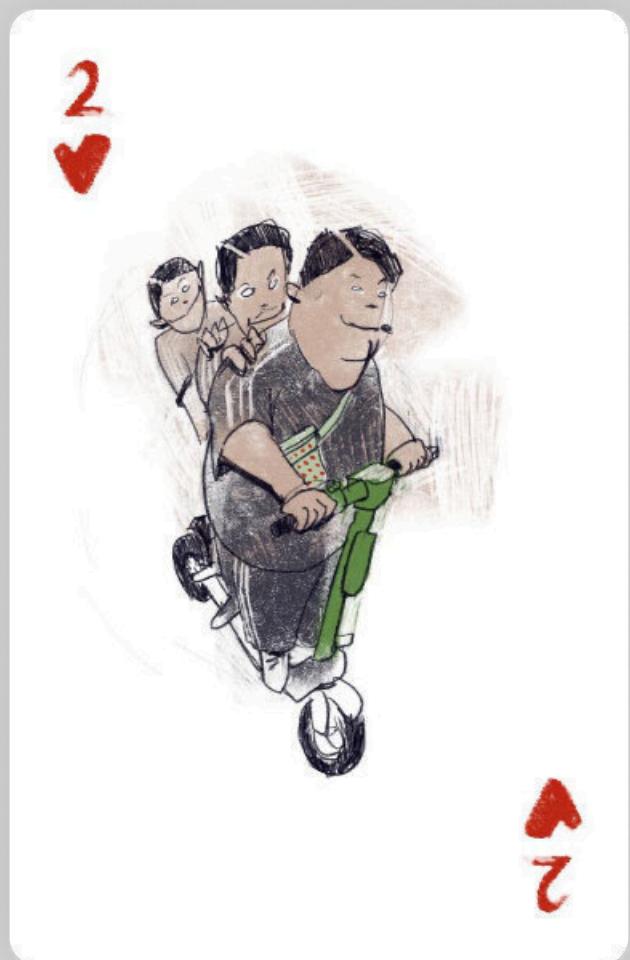
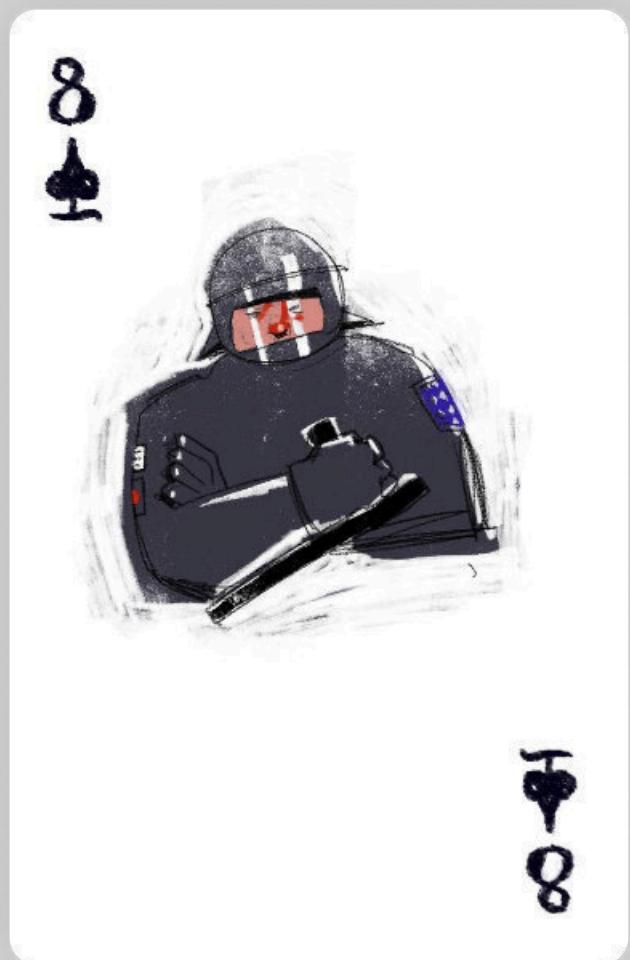
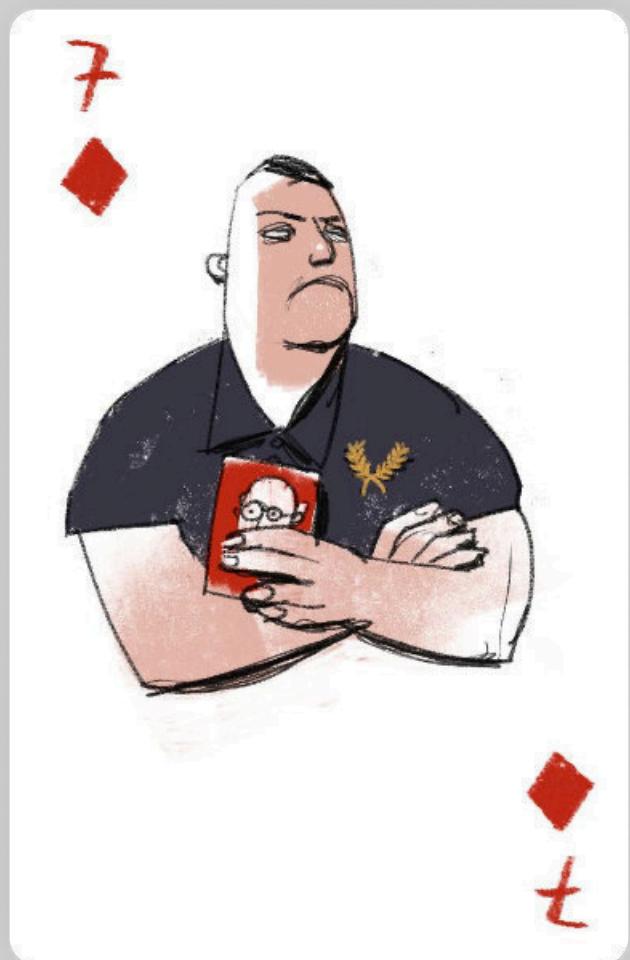
*Alle Karten hier sind Mockups.







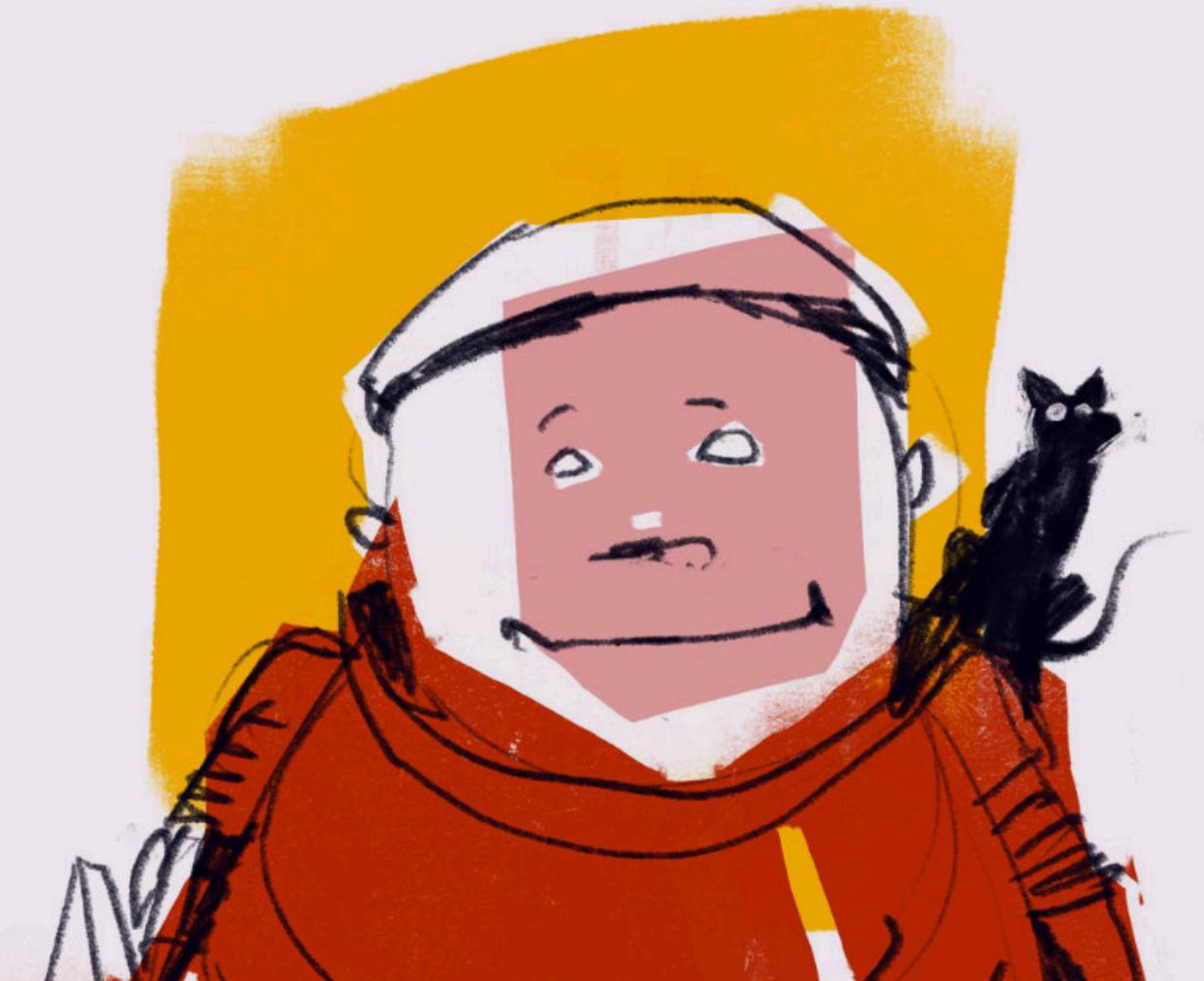




Berlin schreyth!

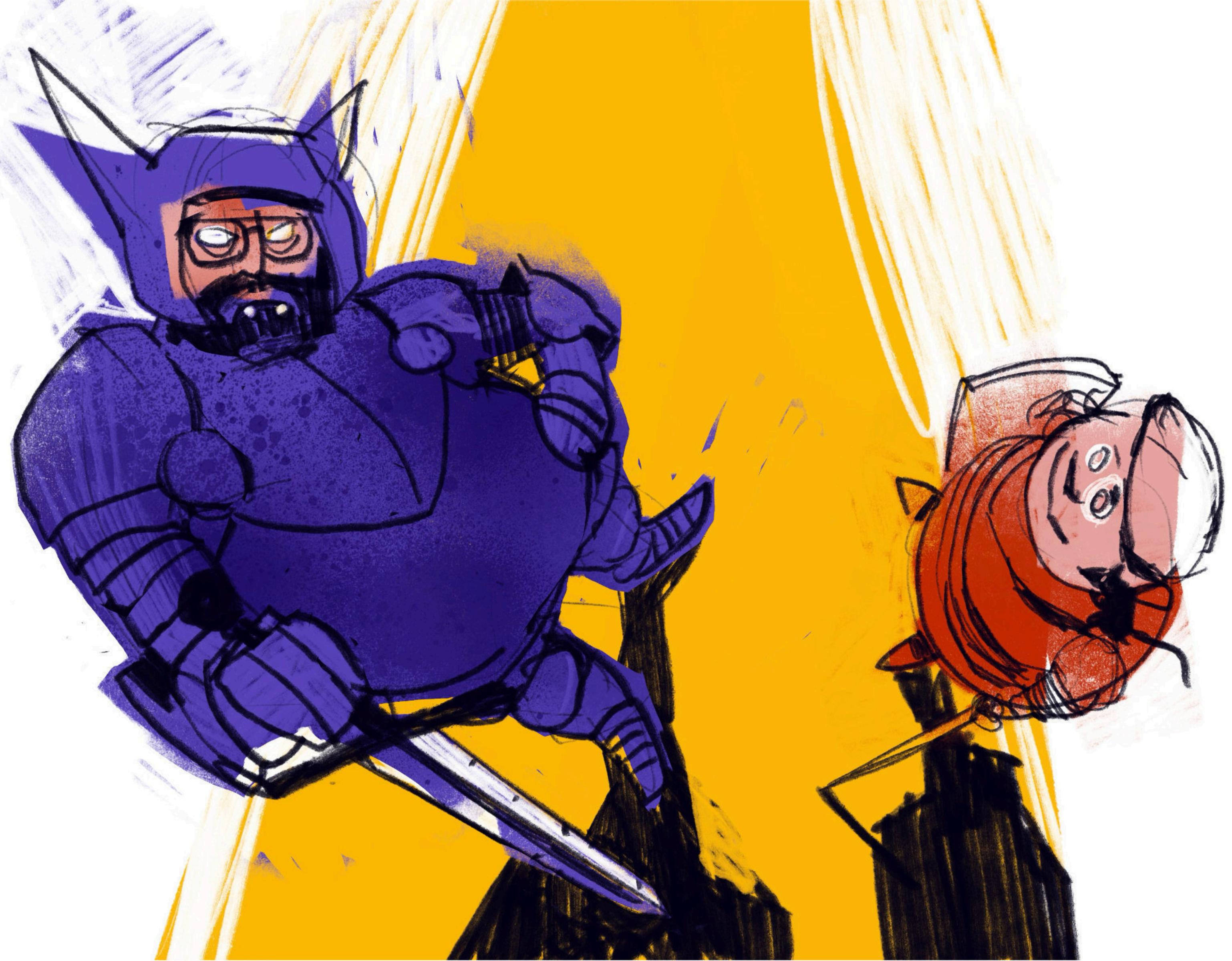
Die legendäre Stadt Berlin wird erzählt wie es sich gehört: Als Legende. All die wilden Orte und Gestalten werden angemessen dramatisch präsentiert und die kleinen und großen Geheimnisse ausgeplaudert.

*Alle Bilder hier sind Mockups.









Burg Berghain

Und wieso stehen sie an? Sie wollen erzählen können, dass sie drinnen waren. Wird der wächter sie rein lassen? Wenige. Darum geht es. Das macht die Legende spannend.

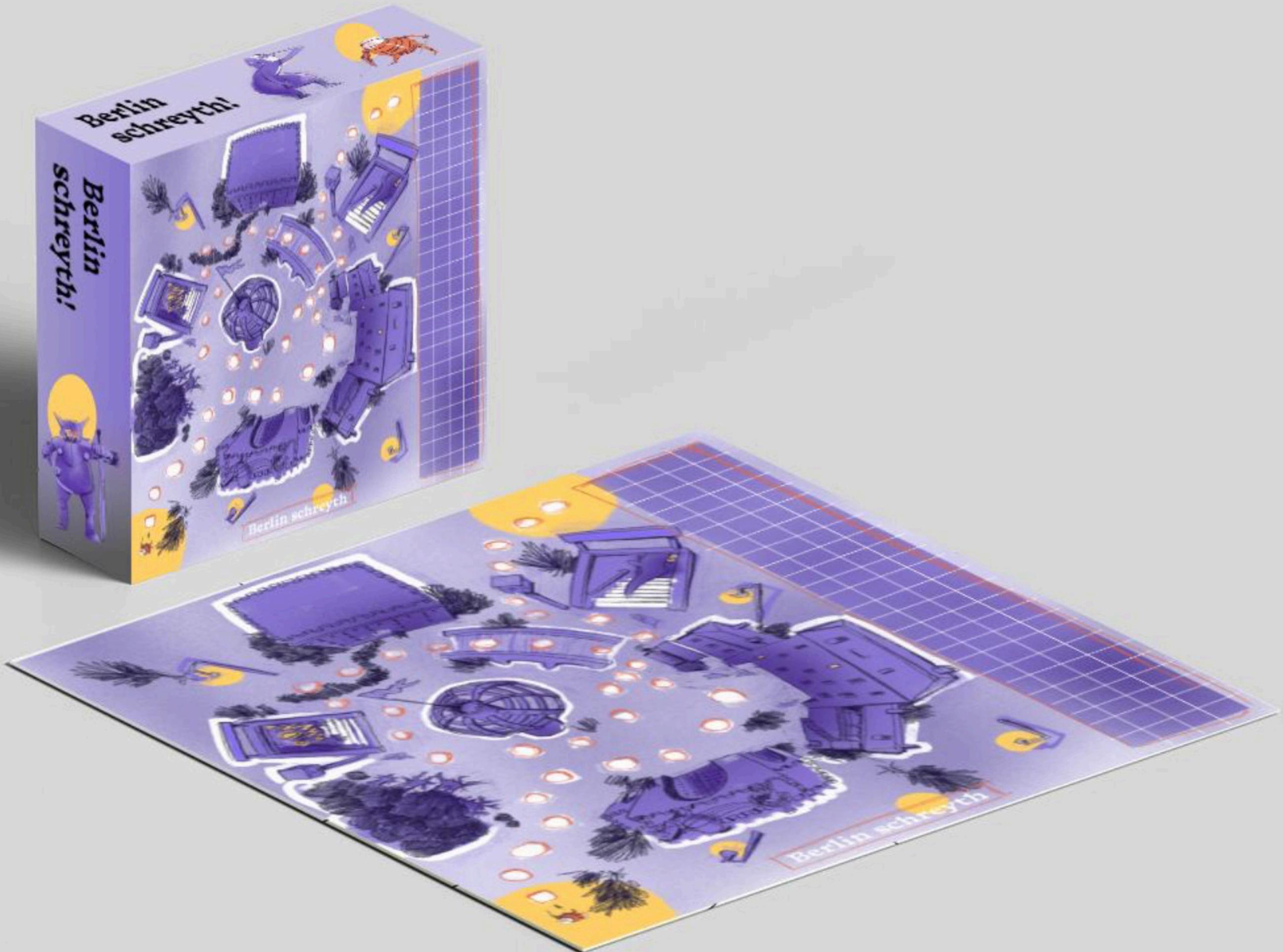


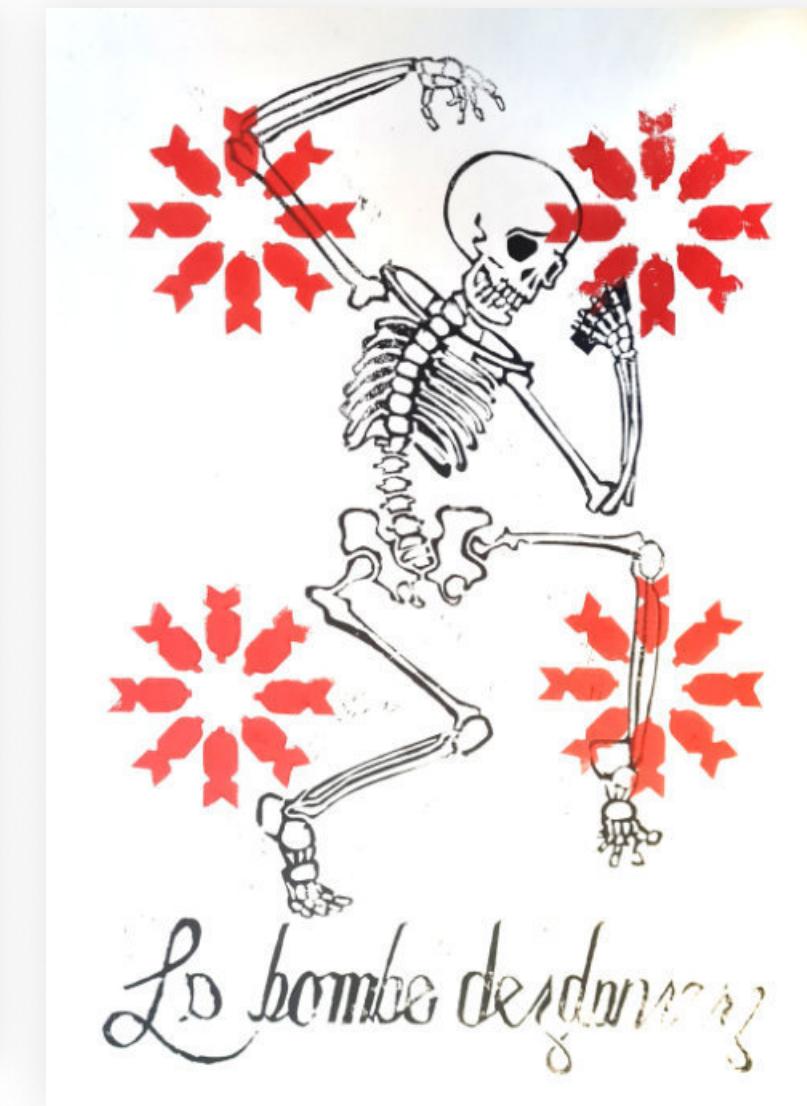
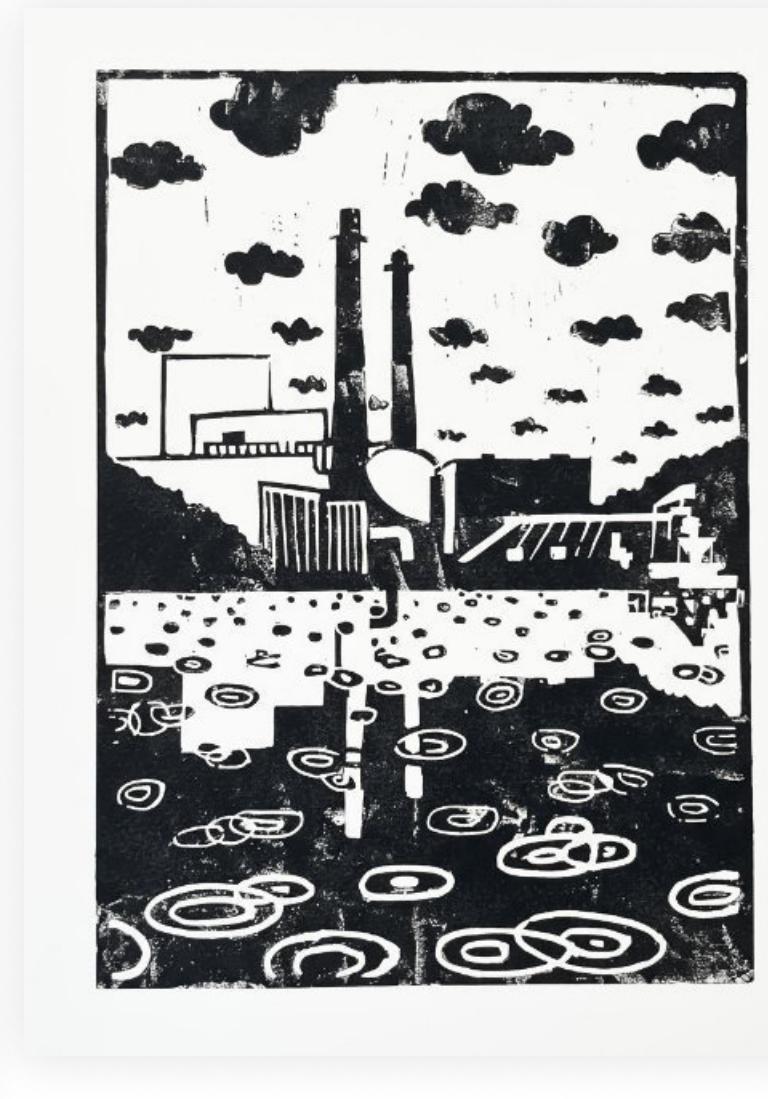
Der Sprintwurm

Und er frisst die Leute alle auf?
Nunja, er trägt sie in seinem Bauch
herum. Dann spuckt er sie wieder aus.
Stinkt es in diesem Bauch nicht
fürchterlich? Ja das tut es.









Linoleum

Die einfache Technik erschafft einen unverwechselbaren Stil. In Zeiten von KI und Vektoren ist diese Zufälligkeit und Grobheit viel wert.

Tatsächlich ist es oft auch weniger zeit-intensiv als es scheint. Nur Änderungen sind schwer einzufügen. Etwas Zufall bleibt dabei und macht es spannend.

**La bombe des danses ist angelehnt an Louise Michelles: La danse des bombes.
Wir sind nicht in der Pariser Kommune und den Kanonen gegenüber. Wir sind zuhause. Gebannt verfolgen wir am Handy, was alles Schlimmes draußen in der Welt passiert.*



Hier ein paar Mockups.
Ich fände solche Buchcover gut.



OBACHT! MOCKUPS GOING WYLD. SEHR WYLD.

ÜBER DER SCHRIFT

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



HIER WICHTIG. IMMER.

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



CAPTION IN CAPITALS. RICHTIG WILD.

Wer das Mockup nicht ehrt
ist den Print nicht wert.



At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam

Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, At accusam aliquyam diam diam dolore dolores duo eirmod eos erat, et nonumy sed tempor et et invidunt justo labore Stet clita ea et gubergren, kasd magna no rebum. sanctus sea sed takimata ut vero voluptua. est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam

Ende

Justus Pfeifer

Illustration

2025 / insta@the.art.of.justice / www.justus.plus / work@justus.plus

