

Portfolio

Justus Pfeifer

Illustration

Ich bin seit etwa einem dutzend Jahren im Design. Konzepte, Sachen bauen, Grafik, Illu. Drei Jahre in einer Agentur für digitales Design mit Kund:innen wie der Humboldt-Universität und großen Küchenunternehmen. Ich habe viel gemacht.

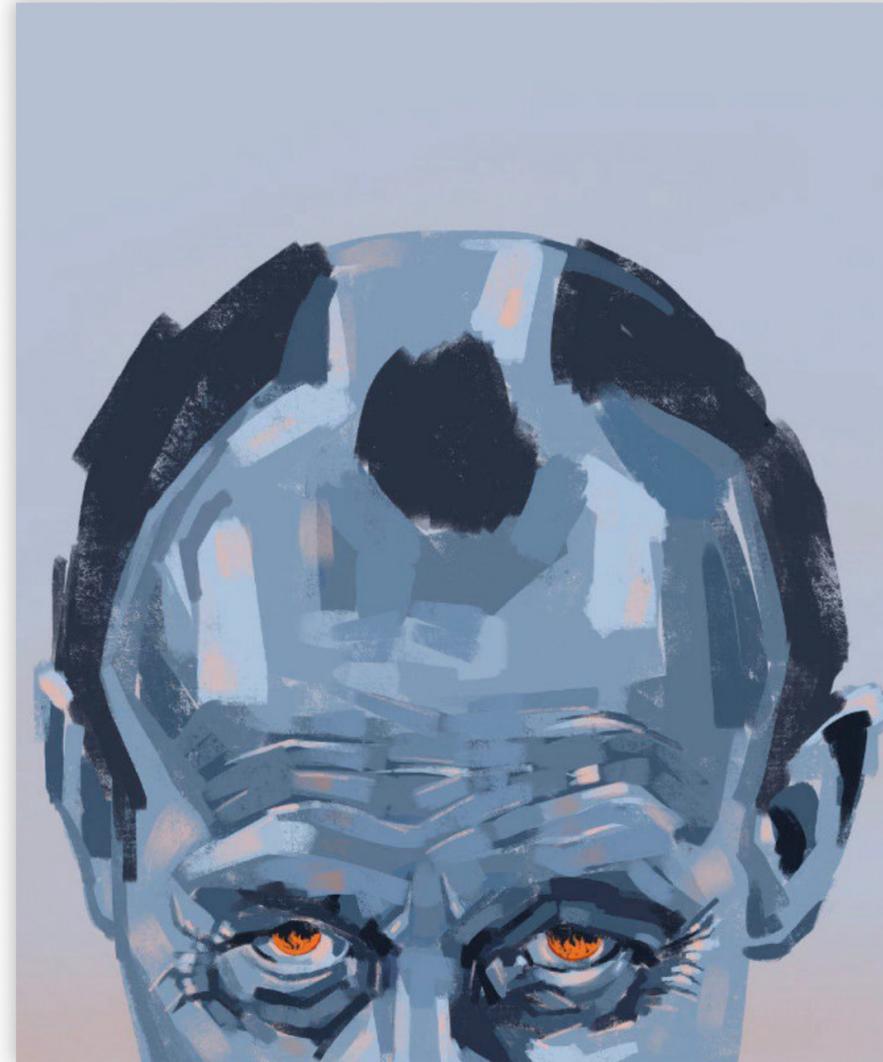
**Ich liebe Illustration.
Hier ein Einblick in mein Schaffen.**





Jetzt

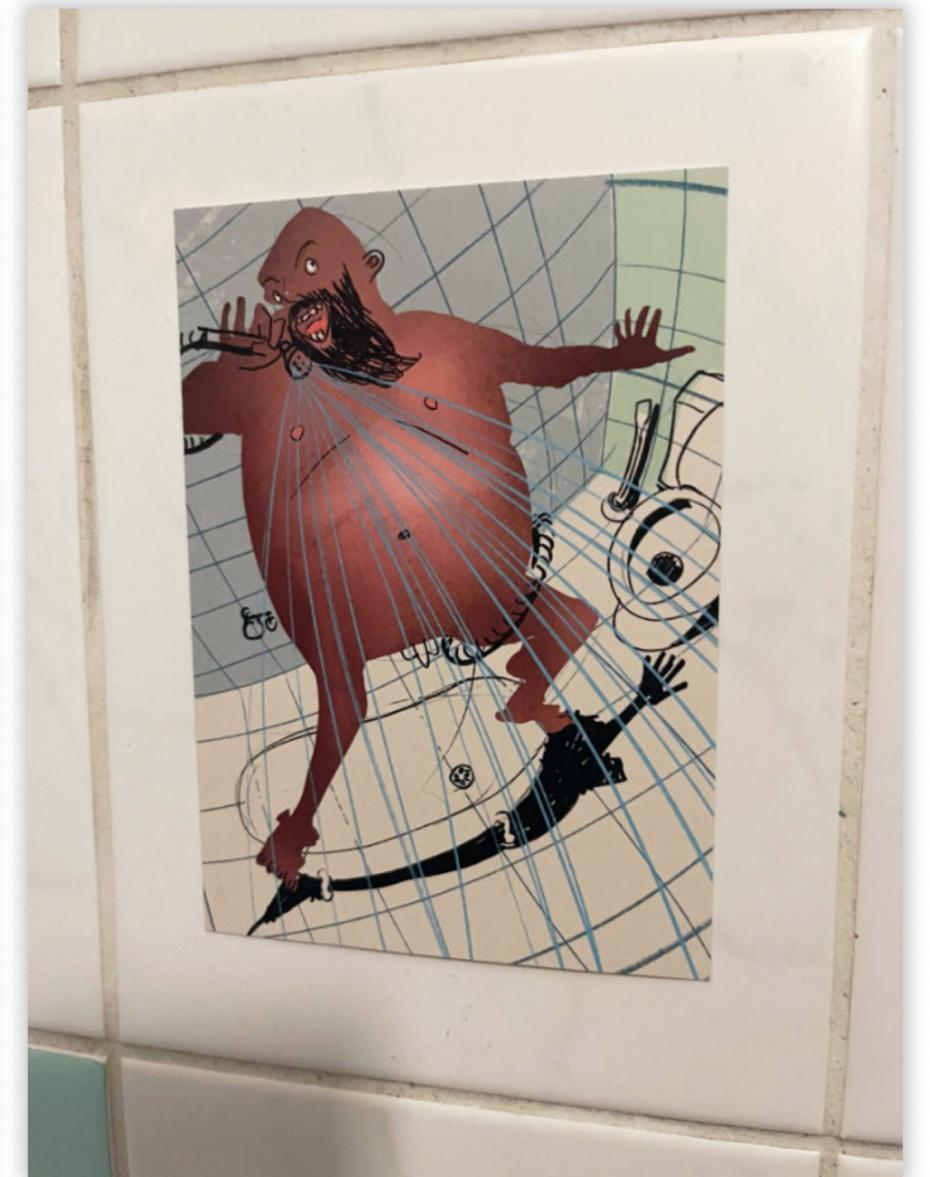
Ein Vorteil an Bildern ist, dass wir Sichtweisen vermitteln und den Menschen gleichzeitig Interpretationsspielraum lassen. So können wir aktuelles bearbeiten, ohne zu belehrend zu sein.



Die Abstraktion der mittelalterlichen Kunst veranschaulicht Hintergründe. Gleichzeitig können wir uns schweren Themen besser nähern, wenn sie gefiltert sind.

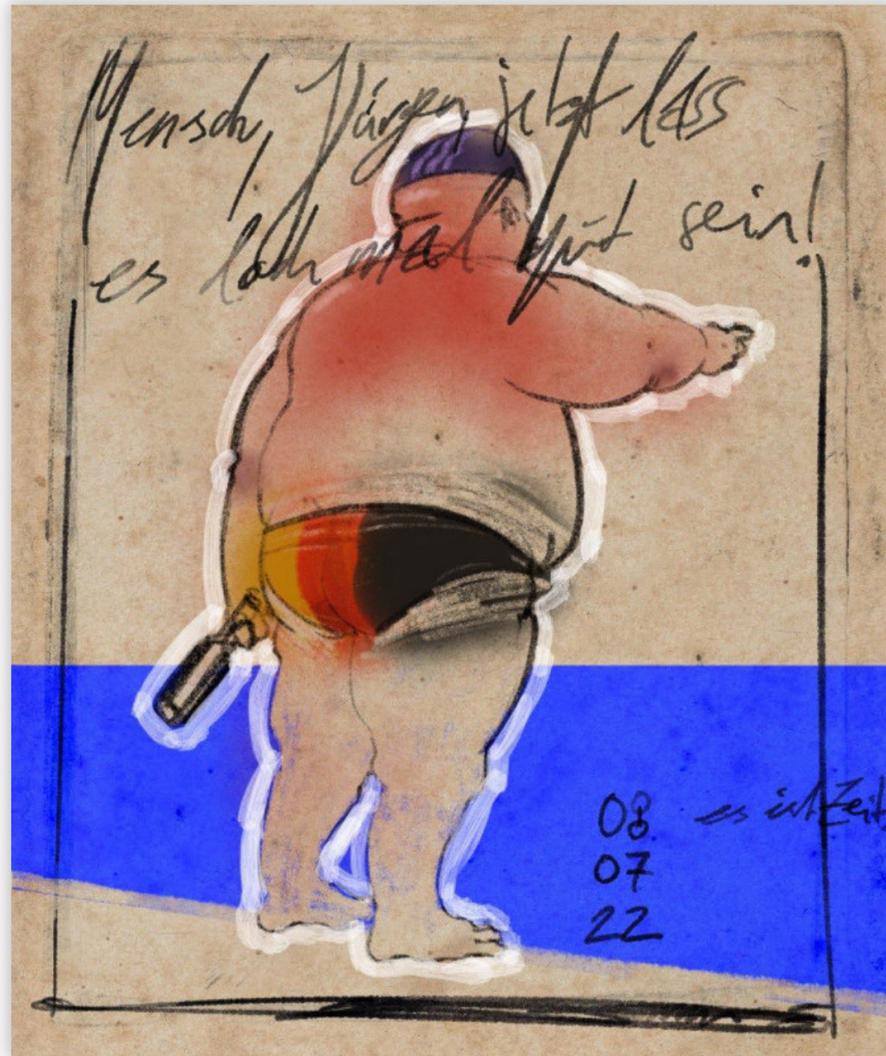
Der Mittelalterbezug wirft die Frage auf:
Wie wird die Zukunft über das Jetzt urteilen?

*CDU-Parteitag 2025: Friedrich Merz hat das Banner mit eigenen Augen gesehen.



Mixed

Digitales Arbeiten gibt die Möglichkeit kleine Improvisationen auszuprobieren und anzupassen.



Zeichnung

Das Fundament als eigene Kunstform.

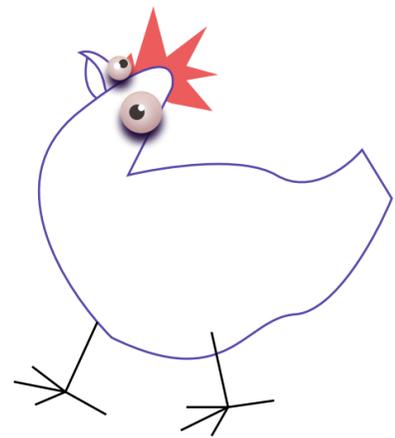
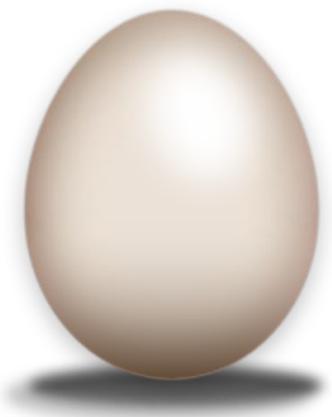
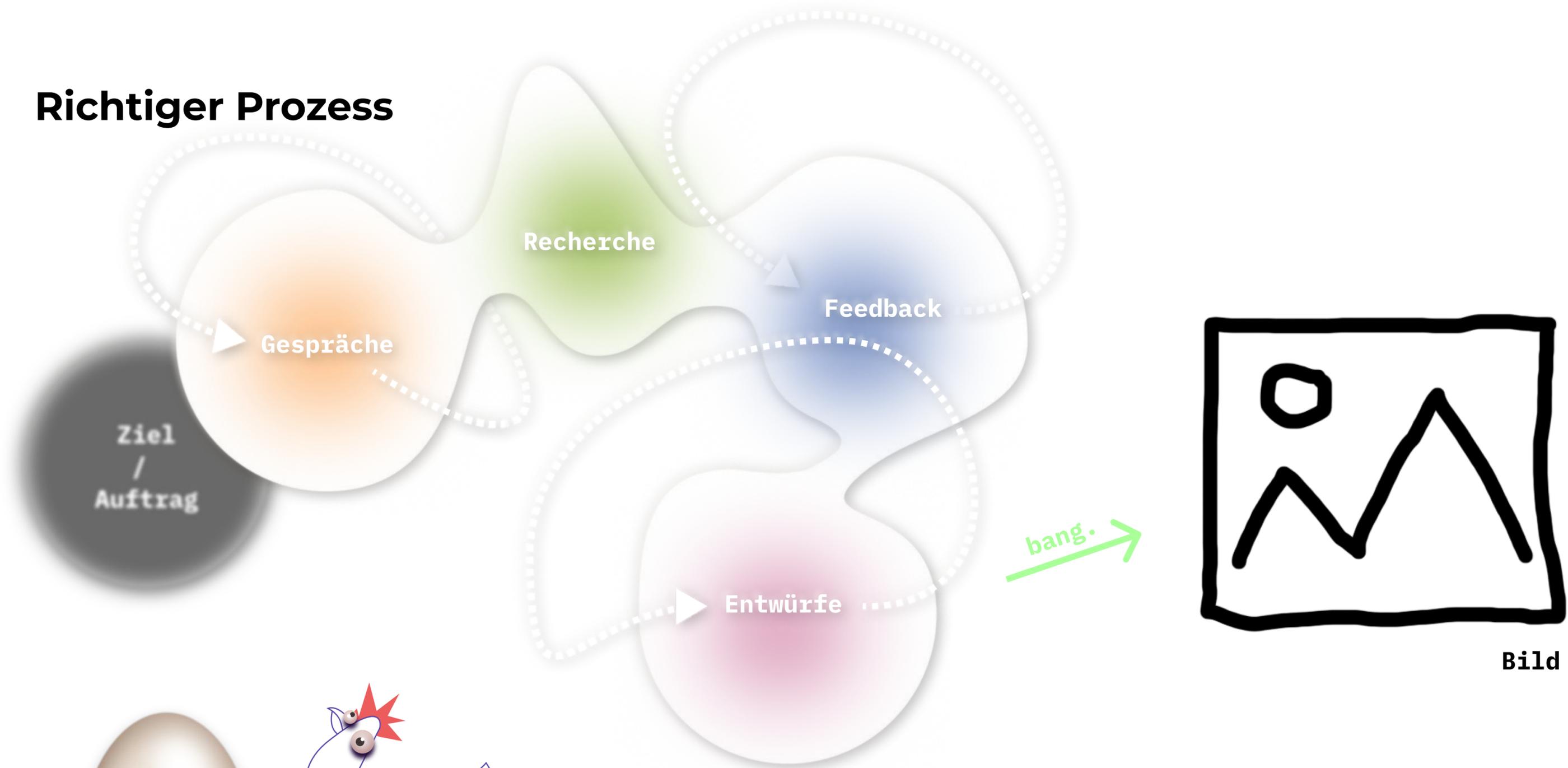
Stil ist nicht Handschrift.

Handschrift kommt aus unserem Inneren.

Sie können wir kaum ändern.

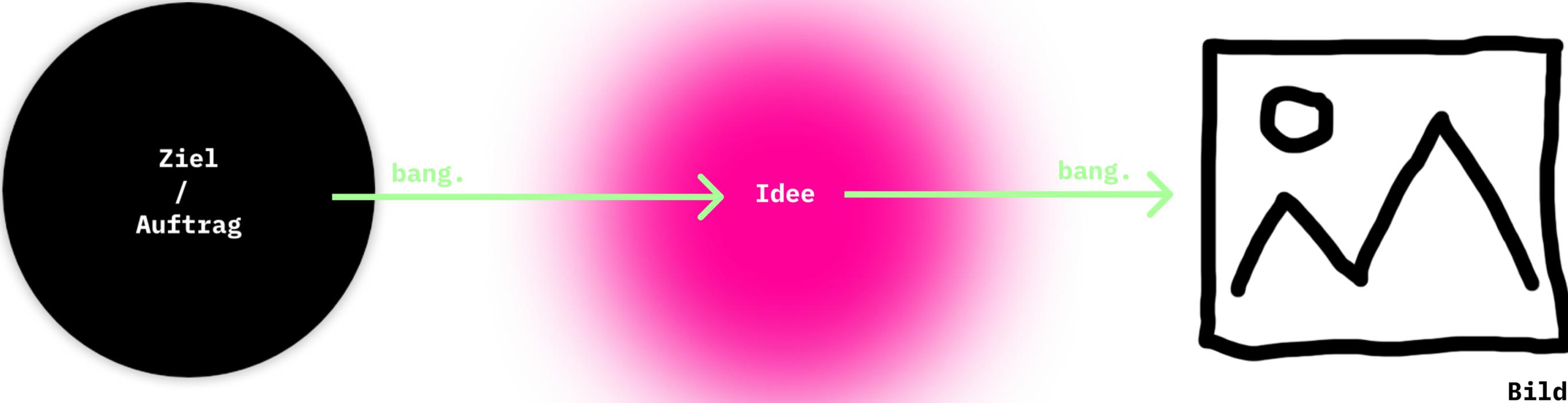
**Den Stil bestimmen wir gemessen daran,
was wir brauchen. Das geht dann etwa so:**

Richtiger Prozess



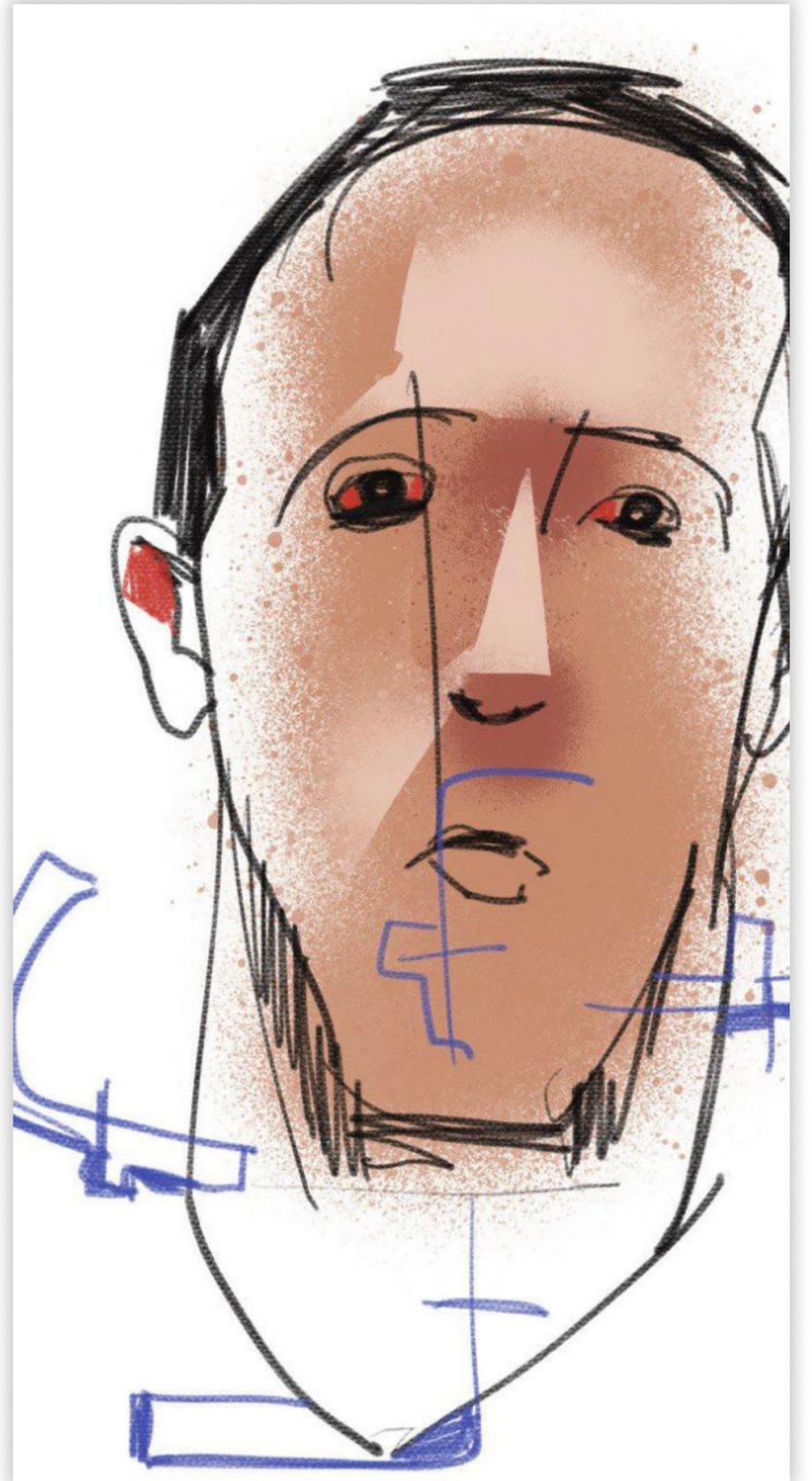
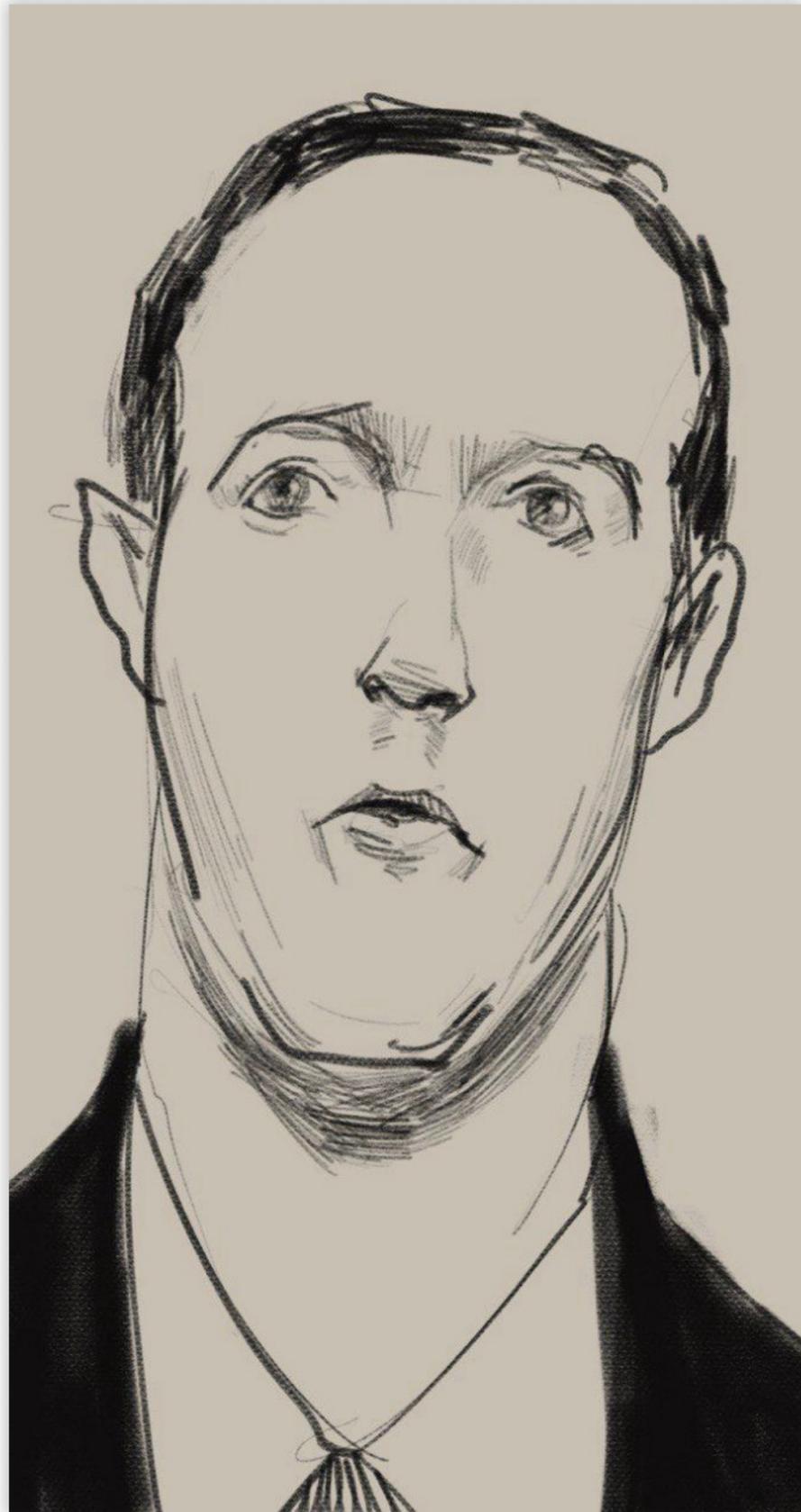
Optimalerweise ist Illustration ein konzeptueller, organischer Prozess in dem wir den genauen Nutzen, den Hintergrund und den Stil einer Illustration erarbeiten.

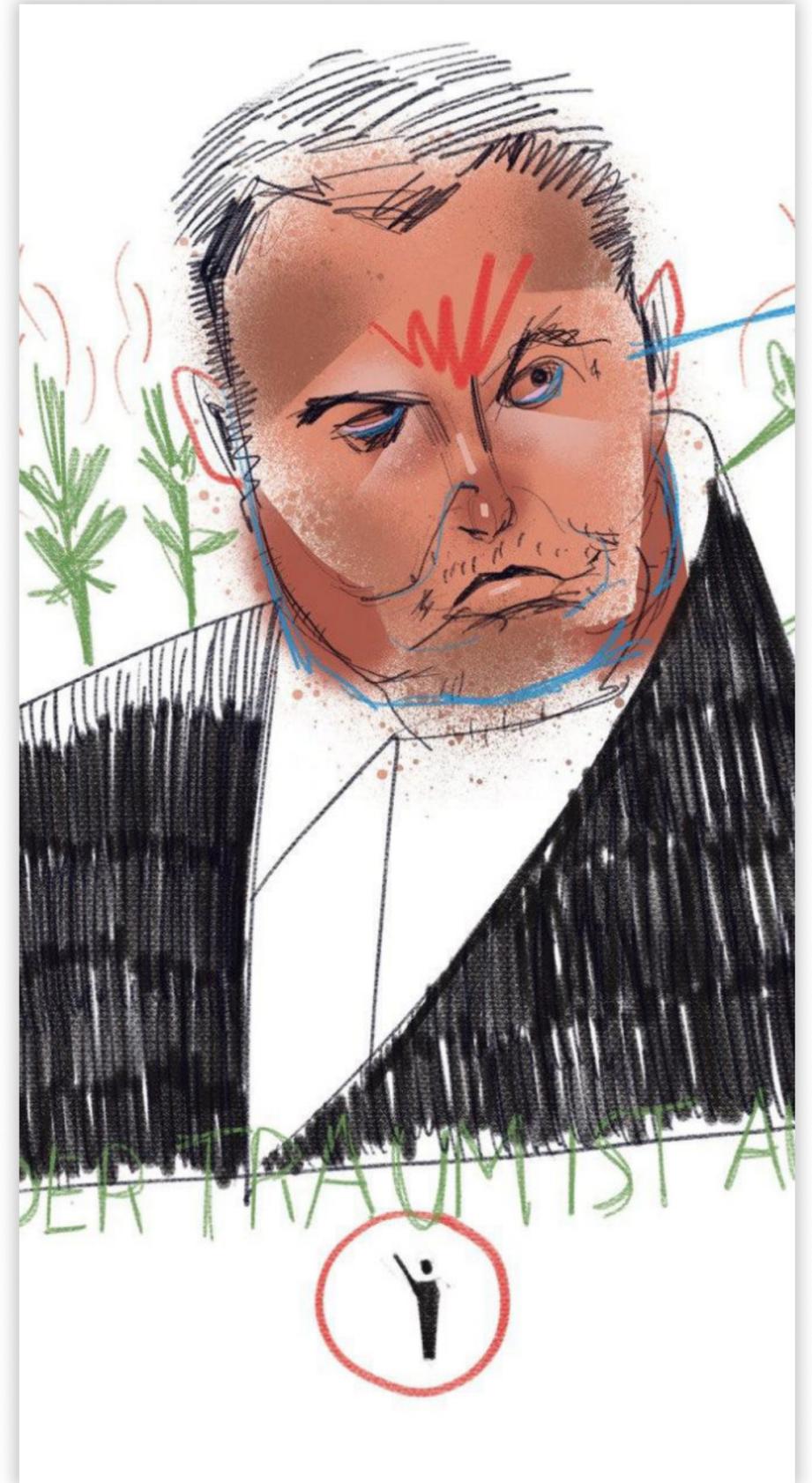
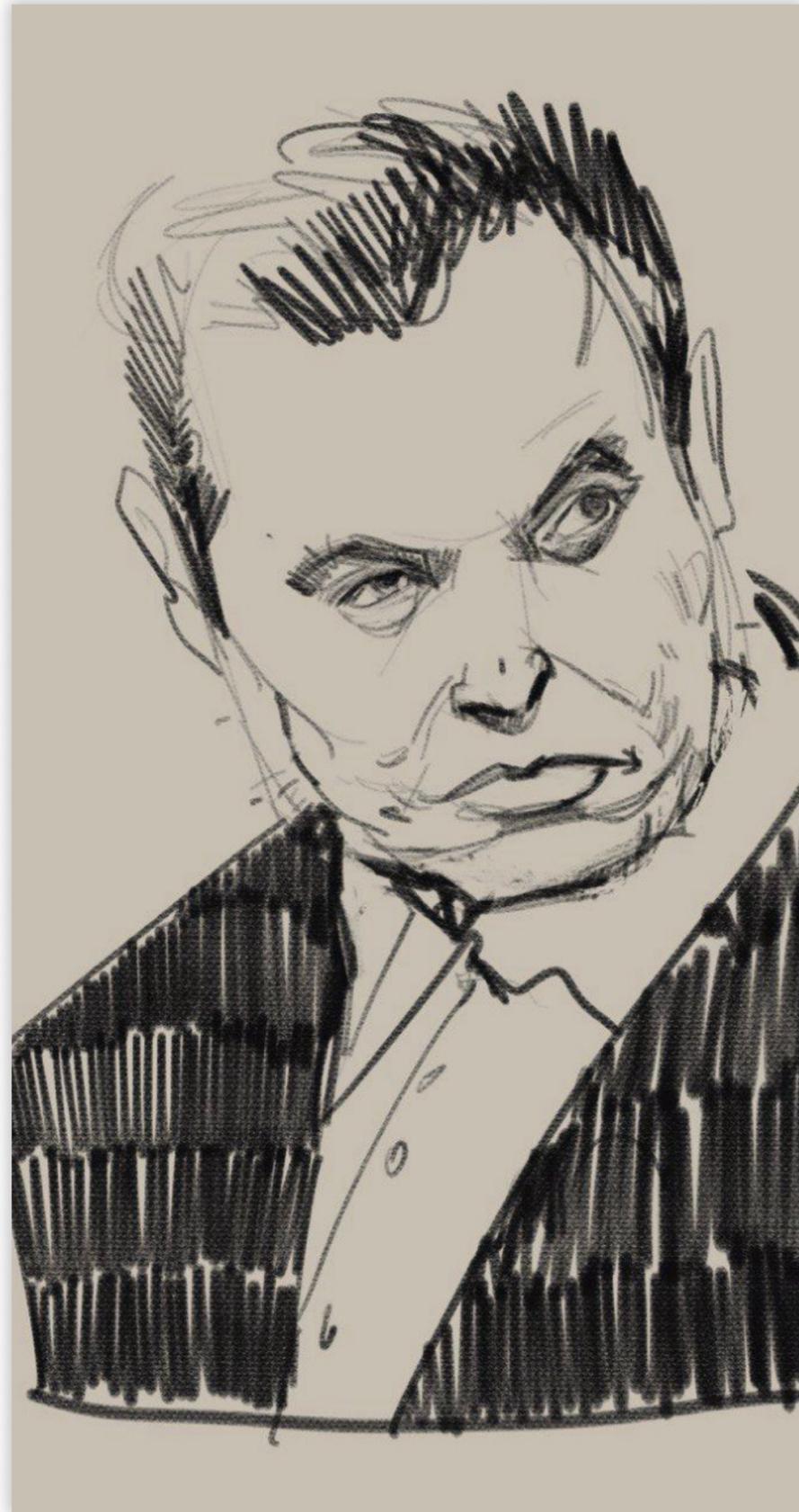
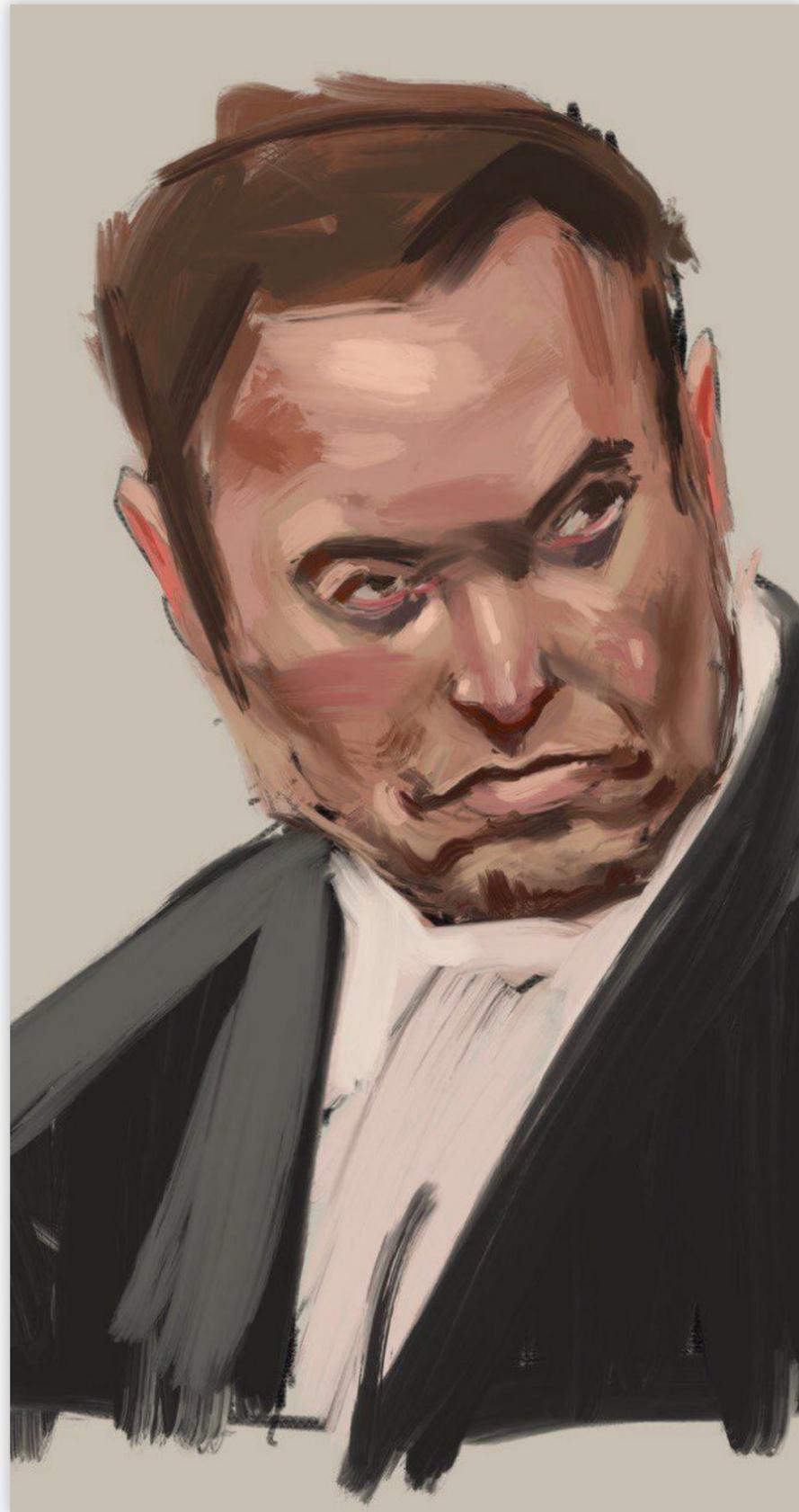
Einfacher Prozess



Wenn es schnell gehen muss, dann lassen sich Illustrationen mit reiner Intuition anfertigen. Überlegen, was gebraucht wird, etwas sammeln und loslegen.

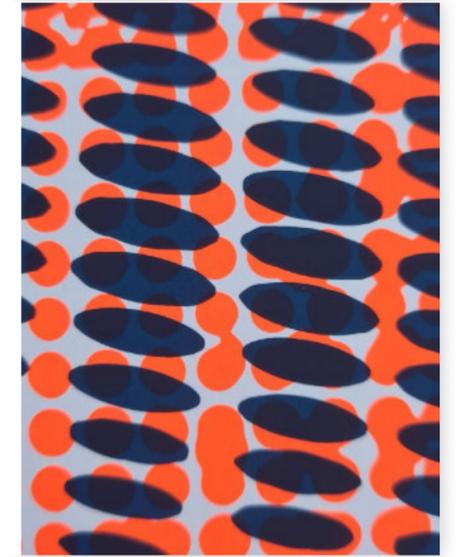
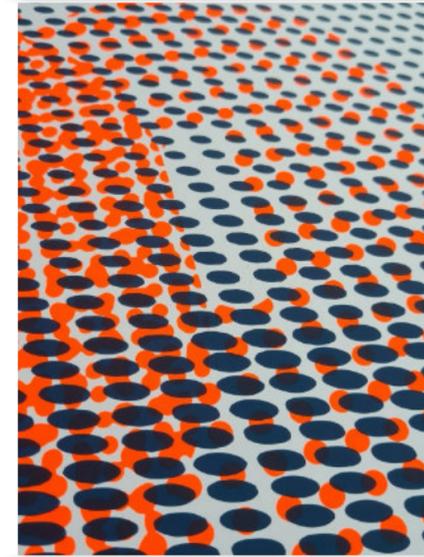
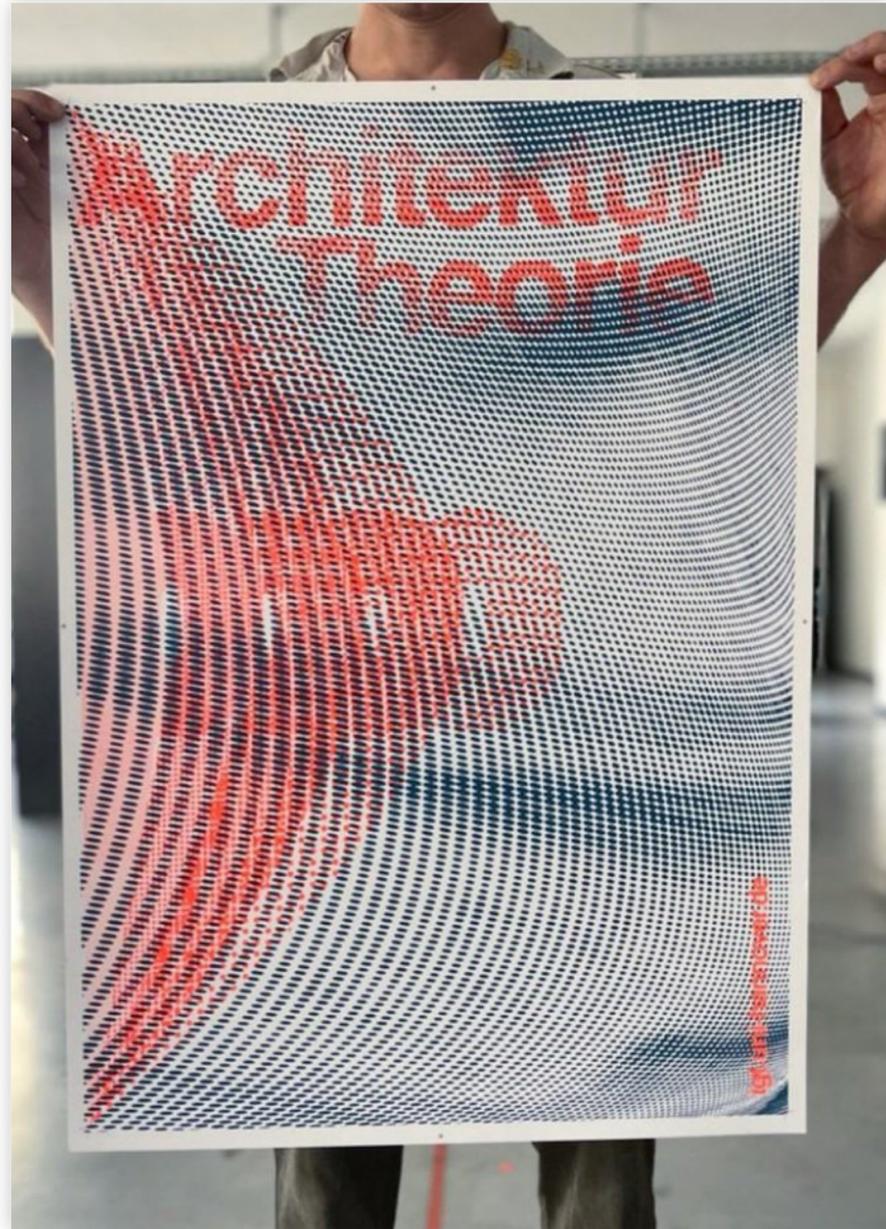
Das ist nicht optimal, geht aber auch.





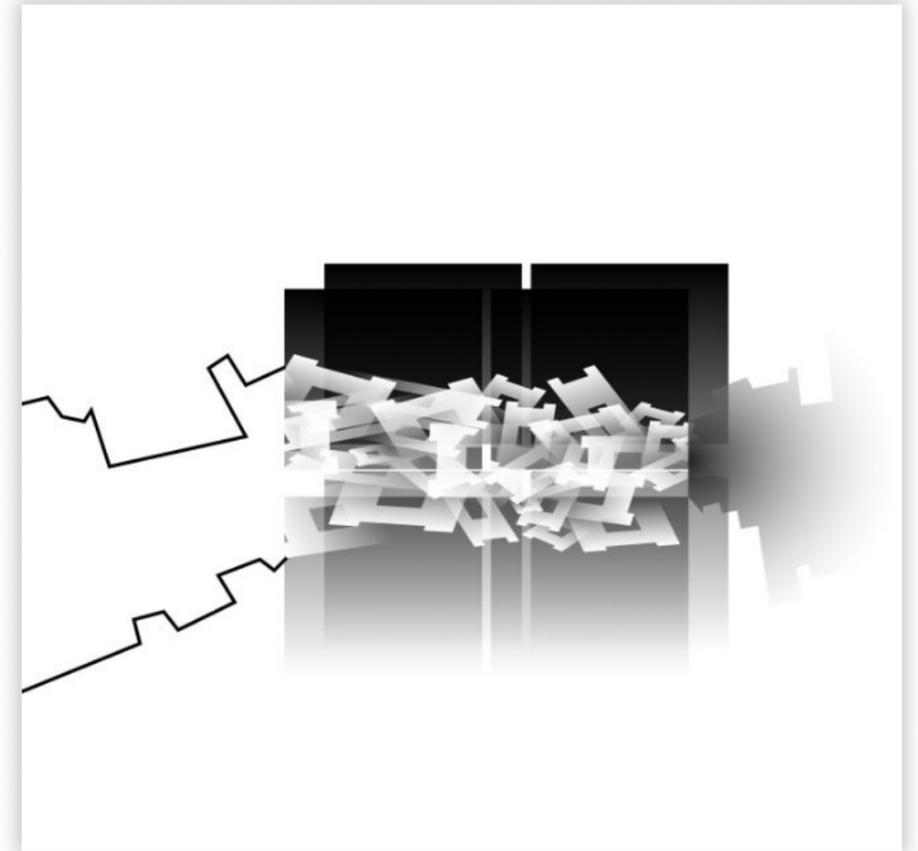
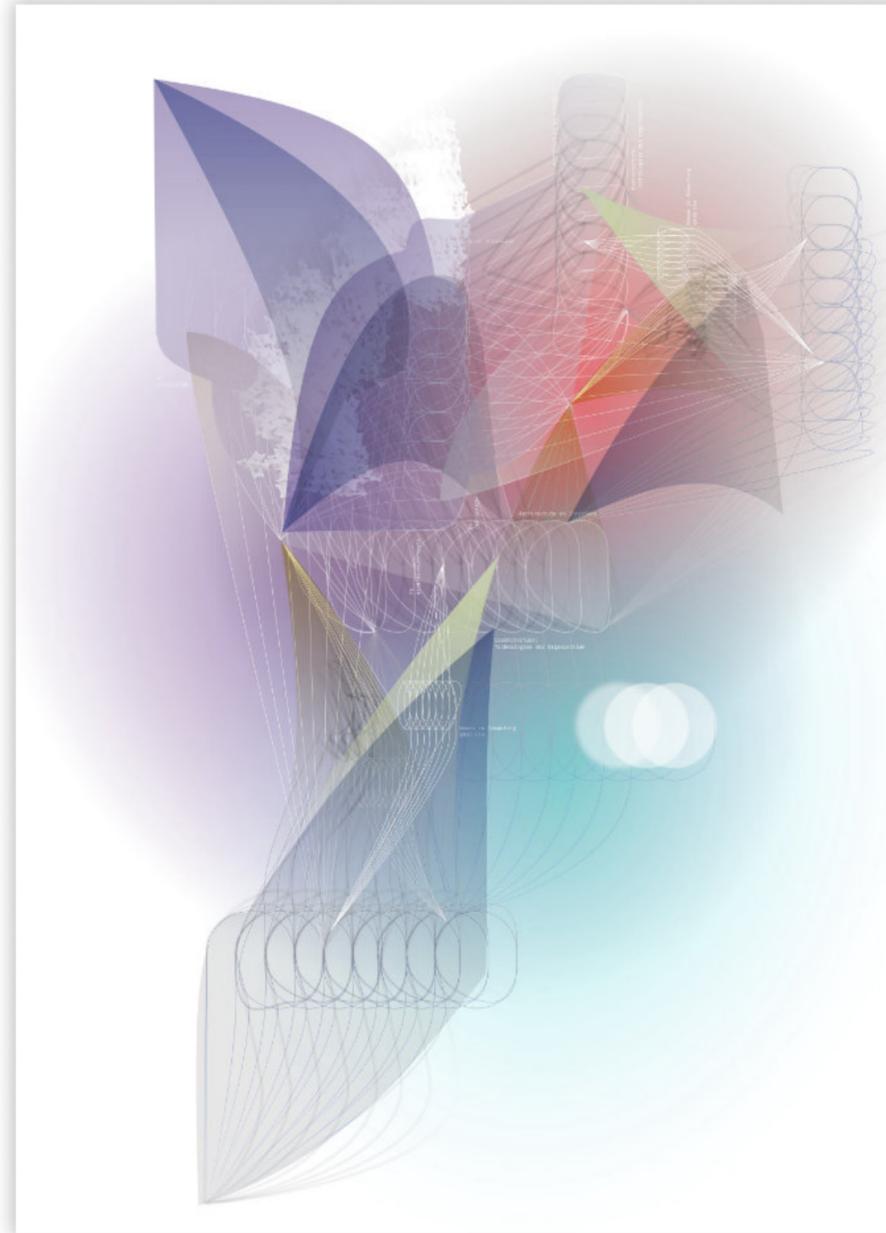
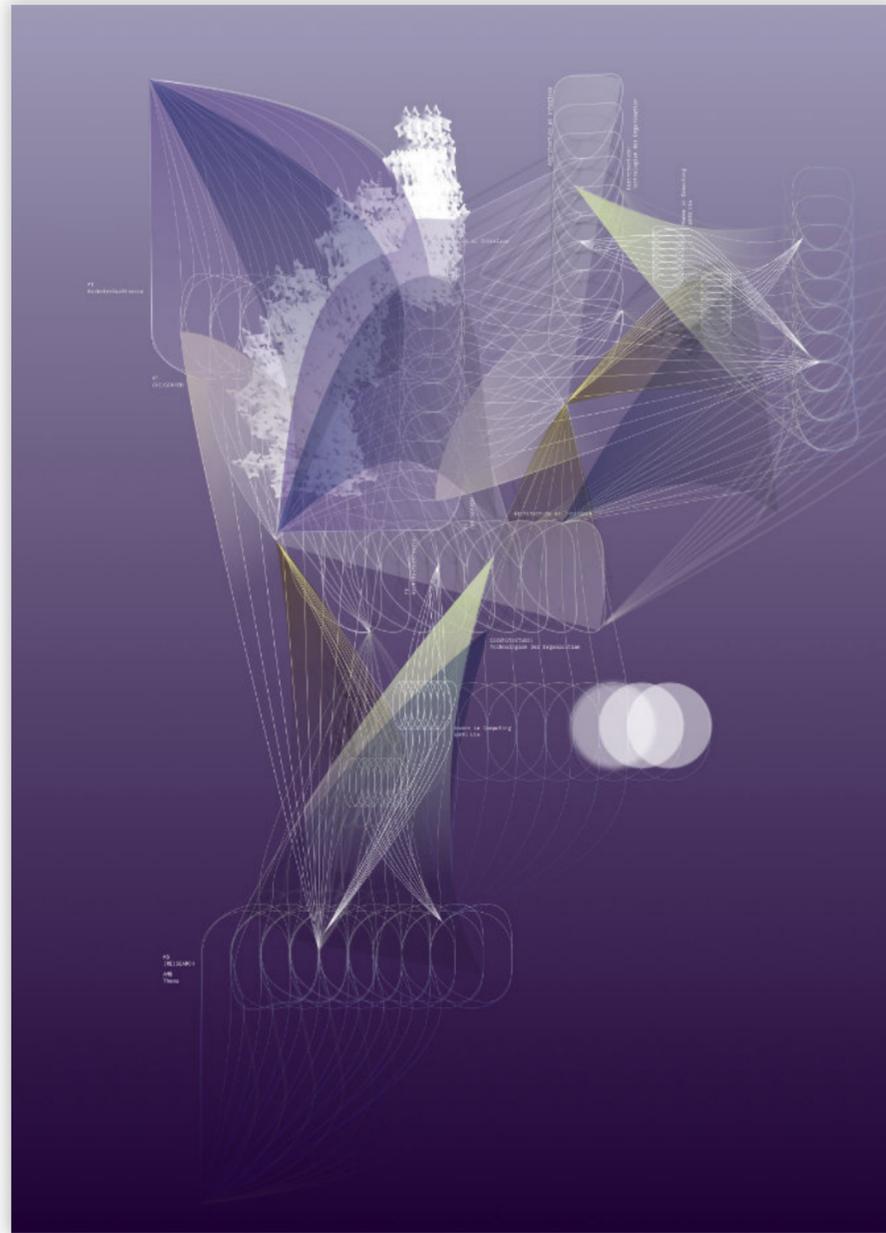
**Illustration ist Kommunikation.
Um kommunizieren zu können, müssen wir
wissen, was wir sagen wollen.**

Dafür müssen wir zuhören.



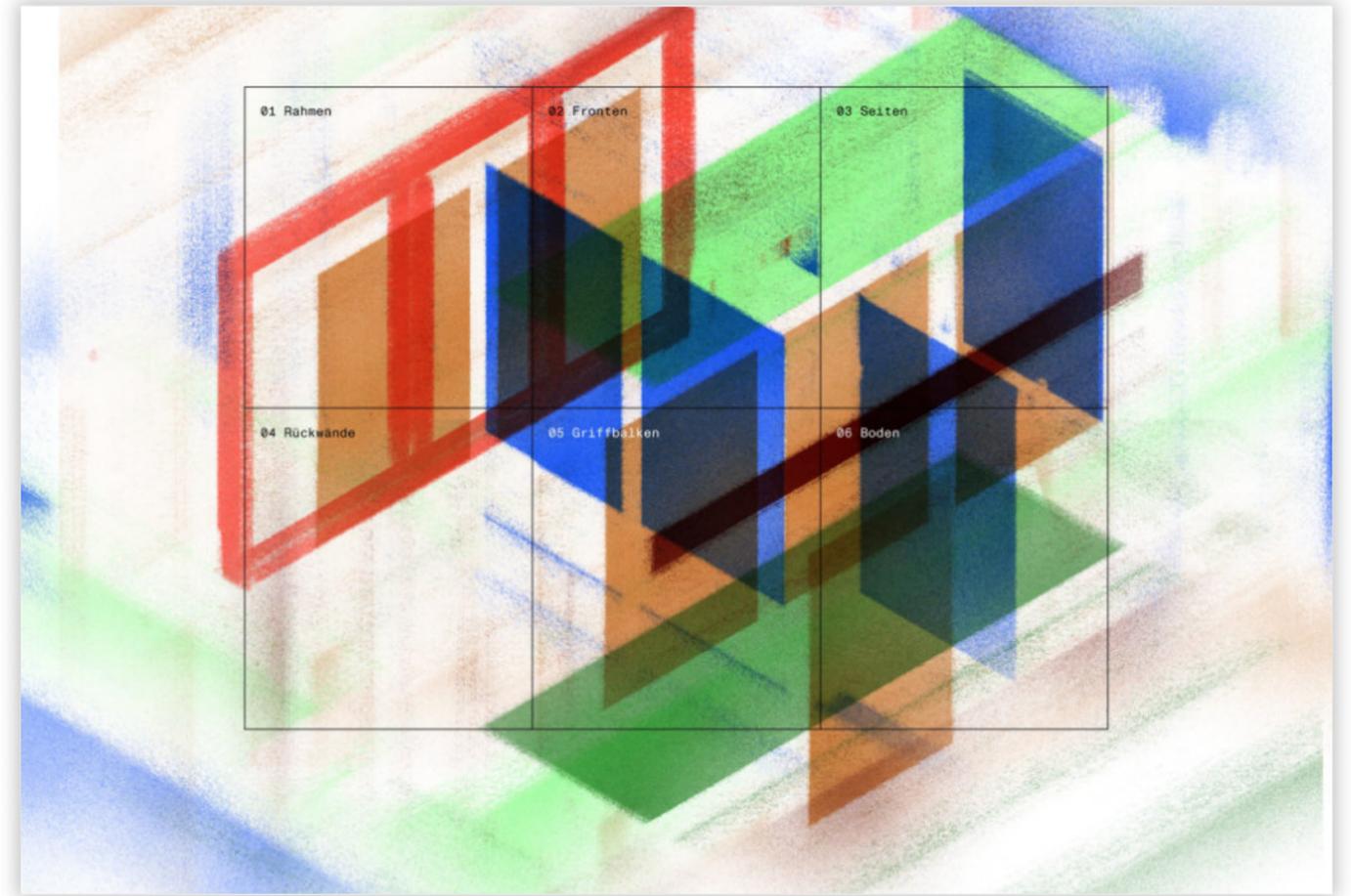
**Architekturtheorie
Universität Hannover / Analog**

Überlagerungen, Einzelemente, die ein Ganzes bilden.
Gesellschaft, Core Memory, Umnutzung.
Architekturtheorie ist mehr als Häuser.



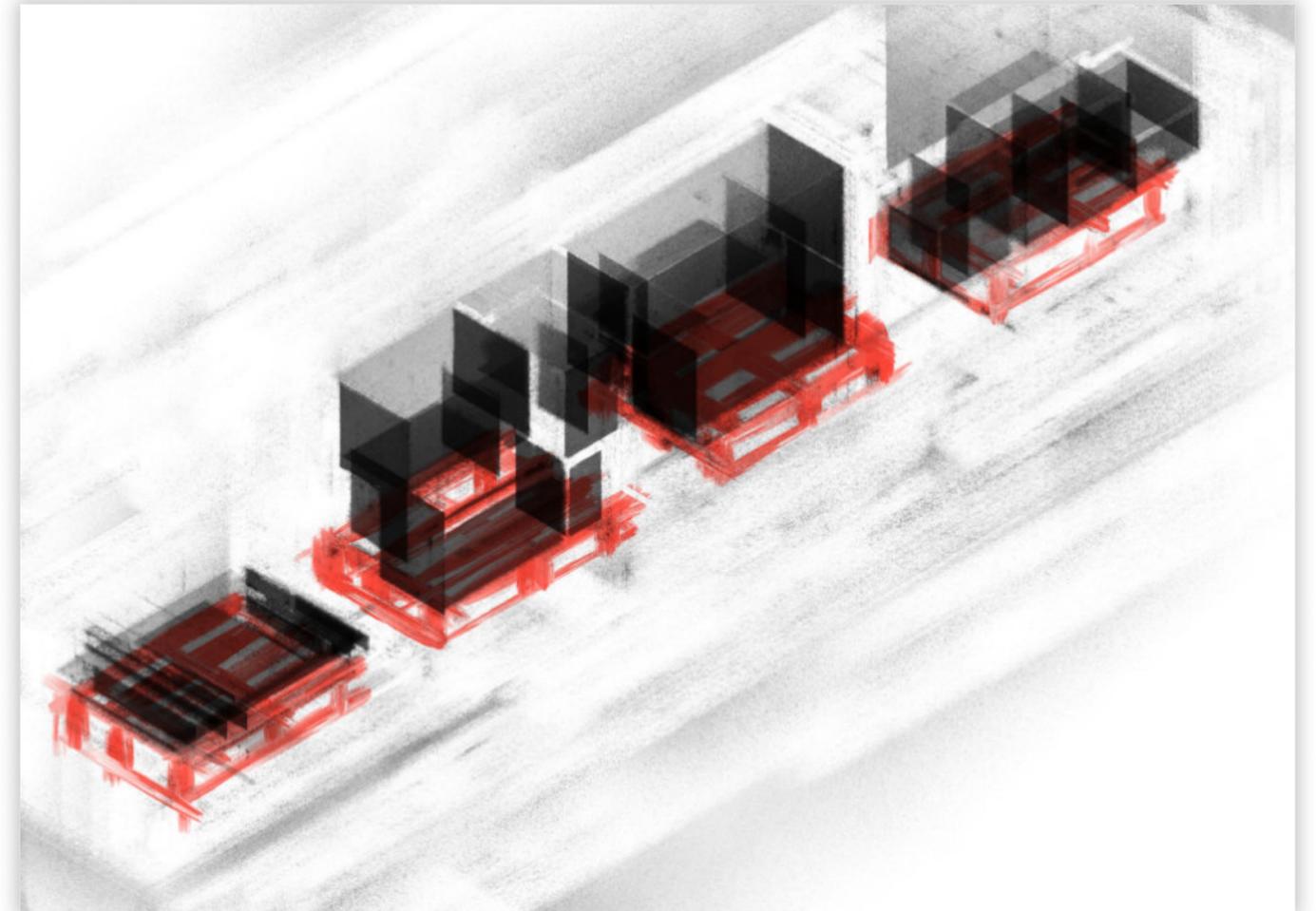
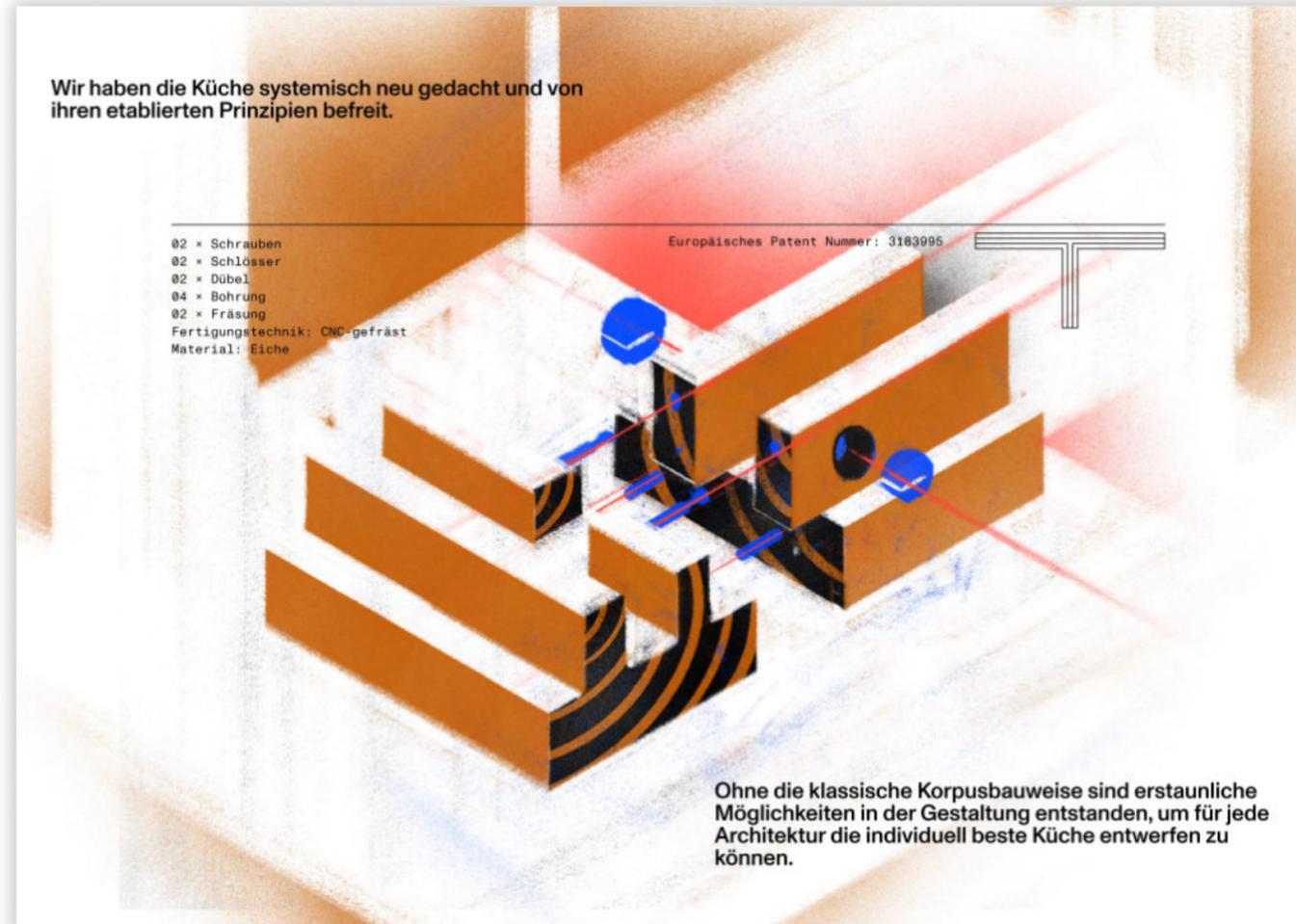
Architekturtheorie Universität Hannover / Digital

In längeren Gesprächen ergründeten wir den Kern der Architekturtheorie. Der Ausgangspunkt wurde der Bogen eines Fensters der Universität. Vervielfältigt, überlagert und verzerrt. Ein Gesamtwerk.



J*GAST

Inspiziert von Bauhaus und Otl Aicher.
Übertragen in die heutige Zeit.
Abstrakt, aber funktional erklären
die Illustrationen die Funktionsweisen
von Küchensystemen.



J*GAST

CNC-gestützte, individualisierte, aber doch industrialisierte Küchenzeilenproduktion. Das machen J*GAST aus München.

Die Kombination aus dem uralten Thema Küche, natürlichen Materialien und moderner Fertigungstechnologie sind eine wilde Mischung. Die Illustrationen sind daher handwerklich, technisch, modern und klassisch zugleich.

Unsere Computeraugen blicken nach hinten und vorne gleichzeitig. Unsere Köpfe sind voll. Was immer wir machen ist ein Kommentar zu Zeit und Zeitgeschichte. Das ist gut.

Kommentieren ist das Mindeste.

SEPTEMBER
04 - 14 / 2025

*Feed
The
Guam*



Eating
humans
is a
twicky
thing.

FREI
WILLIGE
BRAND
SUITTER

*Feed
The
Guam*



Eating
humans
is a
twicky
thing.

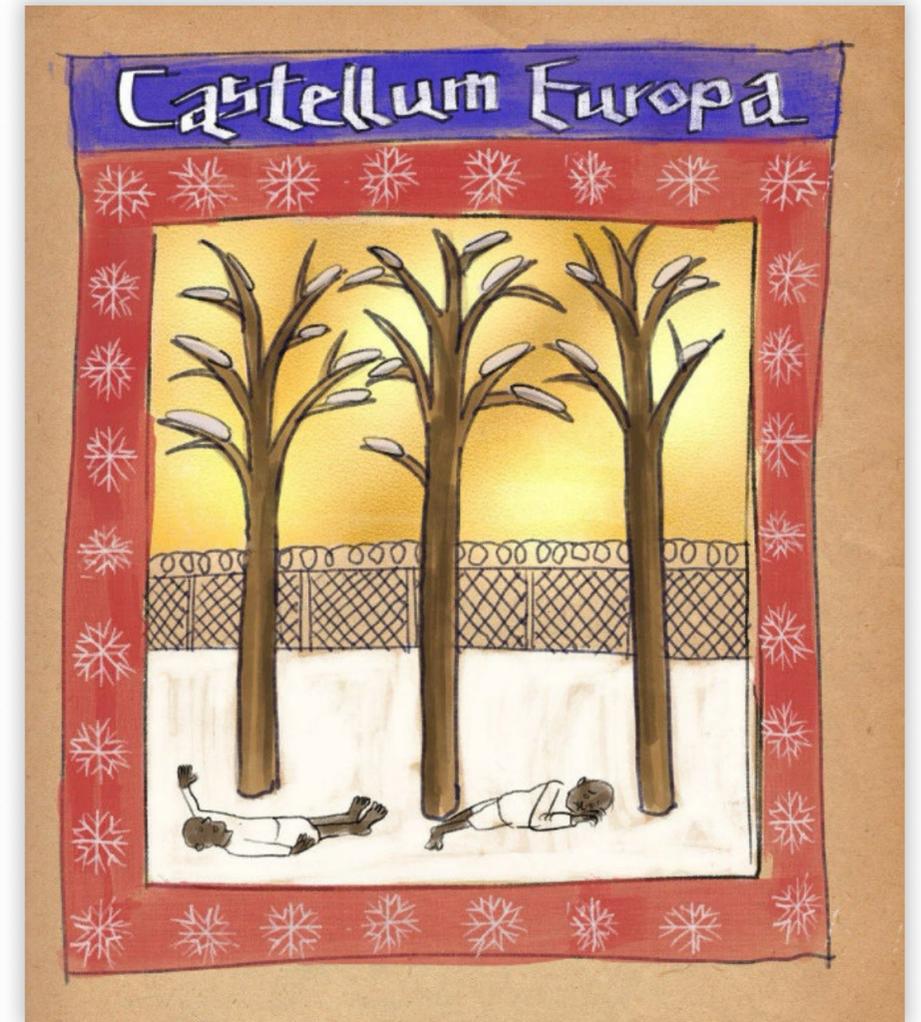
FREI
WILLIGE
BRAND
SUITTER

*Feed
The
Guam*



THE MACHINE
BIZZARDSHNOUW
HERE THE SQG
DARTRE'S GROU
Snowcase
Chantal
TAN
figu
me

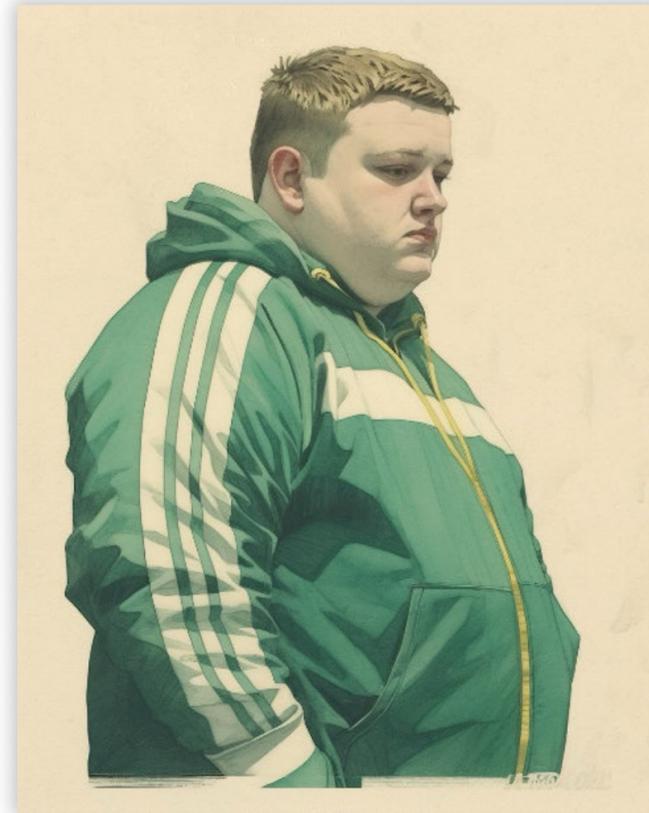
THE MACHINE
BIZZARDSHNOUW
HERE THE SQG
DARTRE'S GROU



Zurück nach heute

Wie werden wir einmal auf heutige Ereignisse schauen? Wie werden Grausamkeiten und deren Wahrnehmung beurteilt werden?

Abstraktion schafft Distanz. Diese Distanz ermöglicht es uns, uns den ernstesten Themen wieder anzunähern.



Künstlich intelligent

Ich möchte es nicht aussparen. Mit KI lassen sich gute Sachen machen. Allerdings ist der Prozess ein schwieriger, weil wir mehr produzieren, aber weniger kontrollieren können. Es ist also schwieriger das genau passende zu erstellen.



Linoleum

Die einfache Technik erschafft einen unverwechselbaren Stil. In Zeiten von KI und Vektoren ist diese Zufälligkeit und Grobheit viel wert.

**La bombe des danses ist angelehnt an Louise Michelles: La danse des bombes. Wir sind nicht in der Pariser Kommune und den Kanonen gegenüber. Wir sind zuhause. Gebannt verfolgen wir am Handy, was alles Schlimmes draußen in der Welt passiert.*

Ende

Justus Pfeifer

Illustration

